

U 4106

سلسلہ مطبوعات عصمت بر

موقوف محفوظ جہا

طوفانِ شکر

تصنیف

مصوّم حضرت ابراہیم الخیرمی ظلہ

بجے

۳۳، ۸۹۱
۲۷ ریش
نہ ۹۴
نہ ۹۴

مرازیق الخیرمی ایدیر عصمت ویناے

قہرستان
۱۵۱ دو پیم

عصمت بحینی دلی شائع کیا

قہرستان
۱۵۱ دو پیم

مصور غم حضرت علامہ راشد الخیری مدظلہ کی نہایت مشہور

حیاتِ صالحہ سے پہلی تصنیف جس نے یا صالحات علامہ محترم کی

طوفانِ حیات میں

نئی جن کی تشریف میں اخراجات رہے تھے جس کا استقبال اور دو علم ادب شامد ایک ہفتہ گئی کئی سال سے ناظر اور شہزادوں شائقین اس کے مطالعہ

جادو نگار صنف کے کمال شانہ نگاری کا ہندوستان بھر میں ڈنکا بجا دیا تھا میں ایک نیک لڑکی کی زندگی کے وہ تمام واقعات نہایت ہی مؤثر پر یہ ہیں بیان کئے گئے ہیں جو اکثر ہندوستانی گھروں میں پیش آنے والے ہیں یا صلیح سے معلوم ہوگا کہ وہی باپ جو اولاد کا عاشق نار ہے اس طرح بچوں کی جان کا دشمن اور خون کا پیاسا ہو جاتا ہے، صالحات بتا سکتی ہیں کہ جاہل بیکل اس طرح سوکن کے بچوں کی مٹی پیدا کرتی ہے صالحات سے معلوم ہوگا کہ نیک لوگ کی زندگی میں مصائب کا کیسے کیسے ایثار اور قربانیوں سے مقابلہ کر کے دنیا کو حیرت میں ڈال دیتی ہیں مقصد کے ضمن میں آج سے چالیس سال پہلے کے گھرانوں کی معاشرت رسم و رواج وغیرہ نہایت دلچسپ طریقے سے بیان کئے گئے ہیں سطر تحریر کیا کیا کہ نہان دہی قلم علی کی بیگم تھی۔ تو خیر سے ڈہلی ہوئی واقعات اس قدر مؤثر کہ کیلئے کے بارہ ہوتے ہیں ہندوستانی دہانوں میں ستورات کے مطلب کے اس قدر بلند معاشرتی ناول بہت ہی کم لکھے گئے ہیں ملک کے مشہور دانشور اور نقاد مولوی محمد ظفر ام ایمل ہیں جن کی حیاتِ صالحہ پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں سیرت نگاری میں مولانا نے کمال کر دیا ہے اس پہلی ہی کتاب میں مولانا نے قلم توڑ دیا جو کتاب کہا ہے ایک قیامت ہے جس کا ایک ایک لفظ جبر و غفلت کا کام کرتا ہے حیاتِ صالحہ، علامہ محصول

بیمیں تھے۔ اب عالم نساں میں نہاں سرور کے ساتھ سنا جائیگا کہ طوفانِ حیات چہرہ کیا تیار ہے۔ قبیح رسوم اور شرک و بدعت عموماً کوکھن کی طرح اندھیری اندکھو کھلا کر کچھے ہٹنے کے کوئی گھر ہوگا جہاں ان نعنویات نہ ہوں اس کتاب کی ہیروئن مشرک کی نانا اس قدر دلچسپ ہے کہ پڑھنے والا

ہو جاتا ہے وہ رسوم جنہوں نے مسلمانوں پر اٹا دیا اس وضاحت اور خوبی سے بیان کیا ہے کہ پڑھنے کے بعد گھر میں ایسی رسموں کا نشانہ باقی نہیں رہتا۔ مشرک جو دنیا کے نساں پر عام طور سے قابض ہے طوفانِ حیات کے مطالعہ کو سوں دور بھاگ جاتا ہے اور رسوم و رواج فنا کر دیتا ہے کی صورت میں نظر آئے گئی ہیں اور انسان خدا کے واحد کی عظمت کے آگے سر جھکا دیتا ہے غصہ کی دھبی نہان کی سماسات کے متعلق کچھ کہنا نفل ہوگا واقعات اس قدر دروگاہ ہیں کہ بچکی بارہ صبا جاتی بڑا علی کا غریب عمدہ چھائی گوا ہے قیمت صرف (دعہ) علاوہ محصول

یہ شجرِ عصمت کو چہ چلیان دہلی

نئے کا پتہ :-

طوفانِ اشک کے افسانے

صفحہ	عنوان
۳	محرومِ درانت
۳	کھنگ کاٹیکہ
۱۹	بیوی کی صحنک پر بیوی کی لڑکی
۲۹	روح کی بھینٹ
۳۷	سوتیلی ماں کا آخر وقت
۴۷	اس ہاتھ سے اس ہاتھ لے
۵۷	نہیدِ معاشرت
۶۷	توصیف کا خواب
۷۷	تفسیرِ عبادت
۸۷	نئی دولہن
۹۷	میں نے کیا دیکھا
۱۰۳	دولہن دونوں کی

انتباہ و اطلاع

طوفانِ اشک میں جس قدر افسانے ہیں ان سب کے دائمی حقوق محفوظ ہیں۔ کوئی صاحب اس کتاب کے کل یا جز کو بغیر میری اجازت سرگزشتانہ کریں ورنہ قانونی جرم کے قریب ہونگے۔ البتہ تاجرانِ کتب معقول کمیشن پر جس قدر چاہیں دفترِ عدستِ دہلی سے طلب کر سکتے ہیں۔ رمانقِ انجیری مالکِ عدستِ انجیری دہلی

محروم وراثت



۲۰۹۰

محمد احسن تحصیلدار کے دونوں بچے محسن اور رضیہ تھے تو حقیقتی
 بہن بھائی مگر نہ معلوم احسن کس طبیعت کا باپ تھا کہ اس کی وہی نظر
 محسن پر پڑتی تو محبت میں ڈوبی اور رضیہ پر پڑتی تو زہر میں بجھی، سمجھدار پڑھنا
 لکھنا، مگر ظالم کی عقل پر ایسے پتھر پڑے تھے کہ نہ دیکھ کر خوش ہوتا نہ سچ
 کرنا دم، محسن کی تعلیم پر روپیہ پانی کی طرح بہا یا گیا تھا، مگر رضیہ غریب کو
 انتہائی بھی میسر نہ تھی، کچھ اس لئے نہیں کہ وہ تعلیم نسواں کا مخالف تھا بلکہ
 اس لئے کہ وہ اپنی کمائی میں اسکو حقدار نہ سمجھتا تھا، محسن کے پاس جتنی کے
 آٹھ آٹھ دس دس جوڑے اور رضیہ کے پاس صرف ایک اور وہ بھی جینو
 کی ٹوٹی پھوٹی توئیں، مگر ٹوٹی سے بدتر! محسن کے پاس ایک نہیں درجن بھر
 سوٹ اور رضیہ کے پاس انے گئے دو دوپٹے اور لطف یہ کہ جو کچھ بھی رضیہ
 کو میسر تھا وہ اس کا حق یا باپ کی محبت نہیں صرف صفیہ کا انصرار تھا
 ورنہ واقعات تو یہی کہتے ہیں کہ رضیہ کھلے سر اور ننگے پاؤں بھی پھرتی
 تو احسن کو ملال نہ ہوتا، باپ کی اس لاپرواہی اور بے وفائی پر بھی وقت
 رضیہ کے ساتھ تھا، صفیہ جہاں شوہر کی اس کمی پر افسوس کر رہی تھی وہاں
 اس نے اپنے فرائض کی ادائیگی میں ہمیشہ اس نقصان کی تلافی کی۔ اور جہاں
 تک بھی ممکن ہوا اس کی تعلیم و تربیت میں انتہائی کوشش کرتی رہی، رضیہ
 کی فراست اس کا شوق اس کی سعادتمندی، صبر اور خاموشی اس کے دل
 میں گڑی جاتی تھی، وہ اس کے یا اس کے باپ کے سامنے نہیں تنہائی میں

اکثر روتی، ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ عید کے موقع پر اس لئے کہ کچھ عزیز آنے والے تھے، شاموں شام احسن بے بیوی اور بچے کے لئے سبب سامان منگوایا احسن، محسن، رضیہ، صفیہ، چاروں ایک جگہ بیٹھے تھے، احسن ایک ایک چیز اٹھا اور دکھاتا جاتا تھا اور متوقع تھا، کہ بیوی اور اس کے بچے اس انتخاب کی داد دیں، احسن جس وقت ایک چیز دکھانے کے بعد صفیہ حنیہ اور محسن کی صورت دیکھ کر داد طلب کرتا اس وقت صفیہ اس ڈھیر کو کبھی شوہر کو اس امید پر دیکھتی اور کہتی کہ شاید اس ڈھیر سے یا شوہر کے منہ سے رضیہ کے لئے کوئی چیز یا رضیہ کا نام نکلتے، مگر پوری نو چیزیں چار صفیہ اور پانچ محسن کی ختم ہو گئیں، لیکن رضیہ کے نام کی چیز نہ ڈھیری سے نکلی نہ اس کا نام باپ کے منہ سے نکلا۔ محسن نے باپ کی محبت اور کوشش کی داد دی، دل کھول کر دی اور پیٹ بھر کر دی، مگر صفیہ کے سامنے اس وقت ایک اور ہی سماں تھا، وہ ادھر ہی دل سے تعریف کرتی ہوئی، اٹھی، ساتھ ہی خیال آیا، کہ امد غنی مسلمان بچیاں جو ماں کی چوٹ پر چند روزہ مہمان ہیں۔ بھائیوں کے مقابلہ میں اتنا حق بھی نہیں رکھتیں کہ پانچ کے مقابلہ میں ایک چیز آجاتی، میں جانتی ہوں کہ رضیہ کے پاس سب کچھ ہے۔ اور میں نے حیثیت سے زیادہ اور ضرورت سے بڑھ کر اس کا سامان کر لیا ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ یہ سب باپ ہی کی کمائی کا ہے لیکن اس کے واسطے اگر ایک چیز بھی اس وقت آجاتی تو اس کا دل کتنا بڑھ جاتا، باپ اس کی خوشی دو چار روپے میں بھی مول نہ لے سکا، تحسن خدا اس کی عمر دراز کرے آگے اور پیچھے آج اور کل مالک اور مختار ہے، لیتا ہے اور دے گا، مگر رضیہ کہاں اور یہ گھر کہاں،

صفیہ شوہر کے پاس سے ایک خفیف بخار دل میں لے کر اٹھی تھی، مگر کمرے تک پہنچتے پہنچتے ہلہلا گئی، اور اس خیال کے آتے ہی آنکھوں میں آنسو بھر آئے، جانتی تھی کہ آنکھوں میں آنسوؤں کے قطرے تیر رہے ہیں، اور چاہتی کہ اس حالت کو ظاہر نہ ہونے دے، مگر اس جذبہ محبت نے جو مامتا کی آغوش میں پلا تھا بے قابو کر دیا، اور بچی کی صورت دیکھنے کو منہ پھیرا۔ ایک ساکت مجسمہ تھا جو رضیہ کی صورت میں گم سم باپ کے سامنے بیٹھا زین کو دیکھ رہا تھا، ماں نے بچی کی خاموش صورت دیکھ کر اس کے دل کی کتاب پڑھی اور ٹھنڈا سانس بھر کر آگے بڑھی، احسن بیوی کا یہ رنگ دیکھ کر حیرت میں اوہرایا اور کہنے لگا،

”بس وہی ایک پیٹنا کہ رضیہ کا کچھ نہ آیا، اس کے پاس سب کچھ موجود ہے۔“

بیوی :- ”موجود تو محسن کے پاس بھی ہے“

میاب :- ”محسن کی اس کی کیا برابری“

بیوی :- ”کیوں؟“

میاب :- ”وہ گھر کا مالک یہ پرایا دہن۔“

بیوی :- ”.....“

میاب :- ”اس کے علاوہ کواری بچی کو جو مل گیا وہ غنیمت ہے۔“

بیوی :- ”.....“

(۳۱)

محسن بی لے میں کامیاب ہوا تو رضیہ و سوں انگلیاں دسوں چراغ تھیں، اور ایک یہی کیا ماں کی توجہ اور کوشش نے نسوانیت کے تمام جواہر اس میں کوٹ کوٹ کر بھر دے تھے۔ دونوں بہن بھائیوں کی شادی

ساتھ ساتھ ٹھہری، مگر اس احتمال سے کہ موروثی جائیداد رضیہ کی وساطت سے ہائے قبضہ میں نہ جائے احسن نے اس کے نکاح سے قبل قریب قریب تمام جائیداد وقف علی الاولاد کی آڑ میں محسن کے حوالہ کی اور رضیہ کو محروم کر دیا، صفیہ نے بہتیراغل بچایا، مگر یہ تو بڑا کام تھا، چھوٹی چھوٹی باتوں میں بیویوں کی مخالفت کا شوہروں کے مقابلہ میں جو نتیجہ ہو سکتا ہو، مسلمان اس راز سے اچھی طرح آشنا ہیں، صفیہ کو بڑا صدمہ یہ تھا کہ اُس کی اپنی جائیداد بھی جو میکے سے ملی تھی اس سلسلہ میں فقاہور ہی تھی۔

مسلمان قلم کی طاقت اور اپنی زبان کے زور سے جھٹلا لیں، مگر ہے کوئی مسلمان جو ایمان سے کہہ سکے کہ بچوں والی بیوی، بہو اور داماد والی یا ہونے والی شوہر کی اتنی مخالفت کے بعد کو ایسی دستاویز پر دستخط نہ کرے اس کے گھر میں خوش رہ سکتی ہے؟ احسن کے پنجرے میں رضیہ ہر چند پھڑپھڑاتی مگر معاشرت اسلامی کا موجودہ لاسہ اتنا تیز اور اتنا گہرا تھا کہ جتنی تڑپنی اتنی ہی چپکی، گھر میں ہفتہ بھر قیامت بپا رہی اور اس کے بعد احسن نے اندر کی آمدورفت قطعاً بند کر دی، صفیہ برس چھ عینہ کی بیاہی نہ تھی میں بائیس برس کی گھر تین نہایت ہی استقلال سے شوہر کا مقابلہ کیا اس حالت اور ایسے موقعوں پر مسلمان مردوں کے پاس نکاح ثانی کا حربہ چلتا ہوا ہتیار ہے، مگر صفیہ اس کو بھی خاطر میں نہ لائی اور میاں سے صاف کہہ دیا کہ گھر اگر موم دنوں کا ہے کہ دھوپ سے پگھلے اور پانی سے ہے، تو میں کہاں تک روکوں گی۔ بسم اللہ آج نہ کیا کل اور کل نہ کیا پرسوں۔

مطالبہ حقوق نسواں کو لغو اور فتنہ قرار دینے والے مسلمان جو کچھ

فرمائیں ہمارے سرادر آنکھوں پر، مگر خدا را وہ بتائیں کہ اس موقع پر جب احسن نے ہر طرف سے ناکام ہو کر فیصلہ کیا کہ وہ رضیہ کے نکاح ہی کا خاتمہ کر دے اور تمام عمر بیٹی کو وداع نہ کرے۔ تو صفیہ گپیا کرتی، اس فیصلہ نے صفیہ کی گردن شوہر کے سامنے جھکوا دی، اس کی اکثر، اس کا استقلال، اس کا ضبط سب فنا ہو گئے، اور اب جامداد اور جامداد کی تقسیم تو الگ رہی اس کو نکاح ہی کے لائے پڑ گئے اور یہ سوچ کر کہ میری وجہ سے غریب بچی کی عمر تباہ و برباد ہوتی ہے، اس نے کاغذ پر دستخط کئے، اور اس طرح رضیہ ماں باپ کی جامداد سے محروم وداع ہو کر سسرال رخصت ہوئی۔

(۳)

محسن بی اے کے بعد قانون میں کامیاب ہوا، رضیہ ایک بچہ کی ماں بنی، صفیہ حج سے فارغ ہوئی، احسن پرفایج گرا اور وہ ہلنے کے قابل بھی نہ رہا، اس وقت گھر کا مالک اور سپید و سیاہ کا مختار جامداد کا منتظم محسن تھا اور گو آمدنی معقول تھی، اللہ تملوں نے مقروض کیا، اور نوبت یہاں تک آئی کہ جس گھر میں دس پانچ ہزار روپیہ ہر وقت موجود رہتا تھا، اس میں سو پچاس بھی مشکل سے مکمل کتے تھے، صفیہ کی دورانہیشی تھی کہ کچھ روپیہ اپنے پاس لگا رکھا تھا۔ باقی زیور سے مدد لی اور حج کر لیا۔ واپس آئی تو محسن کا یہ رنگ دیکھ سنائے میں رہ گئی۔ مگر جو لوگ زندہ باپ کو مرد، سمجھ رہا تھا وہ ماں کو کیا خاطر میں لاتا، محسن کی بعض دفعہ پریشانیاں اور پریشانیاں نہیں فضا کھڑچیاں ماں کو سخت خلجان میں ڈال دیتیں، اور وہ اب یہ سمجھ گئی تھی کہ عنقریب یہ مجھ سے روپیہ طلب کرتا ہے۔

اس لئے گھر کی برابر والی مسجد کی تعمیر اس کے واسطے بہت اچھا موقعہ تھا، اس نے فوراً شوہر کے کان میں بات ڈال کر جو کچھ زیور بچا تھا مسجد کی نذر کیا، مگر یہ خیر احسن اور صفیہ دونوں میں سے ایک کو بھی نہ تھی کہ فایز کا دورہ ایسا سخت ہوگا، اور سنگ دل باپ محسن، عاشق زار باپ کو کتے کے ٹھیکرے میں پانی پلا دیگا صفیہ کے پاس ابھی تھوڑی بہت کھرچن موجود تھی اس کے طفیل اتنا تھا کہ معمولی علاج جاری رہا، ڈاکٹر حکیموں کی فیس نکل رہی تھی اور نسخے بھی آرہے تھے، در نہ محسن نے ایک دن کو کیا ایک گھڑی بلکہ ایک لمحہ کو بھی نہ پوچھا کہ کیا ہوا اور کیا ہو رہا ہے، جب متواتر باپ نے بلایا تو کھڑے کھڑے آیا اور ایک آدھ بات کی اور چلتا ہوا۔

احسن کے پندرہ روز اسی طرح گزرے، اُنہ سکتا تھا اور نہ بیٹھ سکتا اس موقع پر صفیہ نے ایسی خدمت کی جو شریف بیویوں سے توقع کی جاسکتی ہے، اس کو سوا روئے کے اور کوئی کام نہ تھا، رات رات بھر اور دن دن بھر پیٹی پکڑے بیٹھی رہی، اس کی نیند اور بھوک دونوں اڑ چکی تھیں اور اسی کا صدقہ تھا کہ حکیم ڈاکٹر آرہے تھے اور علاج ہو رہا تھا۔ بالآخر ڈاکٹر نے بجلی کا علاج تجویز کیا، جس کا تخمینہ چار ہزار روپے کے قریب تھا، احسن اور رضیہ دونوں کو یہ شبہ بھی نہ تھا کہ محسن باپ ہی کا روپیہ جس کی بدولت وہ نواب بنا پھر رہا تھا، باپ کی زندگی اور راحت سے عزیز کرے گا۔

صبح سے بلاتے بلاتے شام ہو گئی، دنیا بھر آئی مگر محسن

نہ آیا، خدا خدا کر کے شام کو لوٹا تو باپ نے اپنے منہ سے
ساری کیفیت سنائی اور چار ہزار روپے مانگے بے وفا
مسکرا کر اٹھا اور بغیر جواب دے چلا تو ماں بیچھے بیچھے گئی
اور کہا :-

”میاں پھر بجلی کے علاج کا انتظام کرو“

ایک ایسی نظر سے جس میں تعجب اور غصہ دونوں شامل
تھے، محسن نے ماں کو دیکھ کر کہا

”تمہاری تو عقل جاتی رہی ہے۔ اول تو روپیہ ہی نہیں

ہے۔ اور اگر ہوتا بھی تو علاج فضول ہے، میں نے معلوم

کر لیا کہ موت یقینی ہے، اگر کچھ روز کو بچ گئے تو اور سوہانِ روح
ہوں گے“

تصفیہ کا قدم آگے نہ اٹھ سکا، دہم ہو گئی زبان سے

ایک لفظ نہ نکلا۔ اس کو تو کچھ نہ کہہ سکی مگر اپنے دل میں

کہا کہ ایسے ناہنجار لڑکے کی ماں زمین شق ہو اور سما جائے

اب میں جا کر کیا جواب دوں ”کھڑی سوچ رہی تھی کہ رخصتیہ کا

خط ملا“

آبا جان !

آداب عرض کرتی ہوں۔

جب سے آبا جان کی بیماری اور ان کی کیفیت

سنی ہے دل ہما ہو رہا ہے

ہاے میرے ابا جان کو کیا ہو گیا، میں تو
 بھلا چنگا چھوڑ کر آئی تھی۔ مجھ بد نصیب کو تو ابھی معلوم
 ہوا ہے، اے اللہ! کیا کروں؟ ڈپٹی صاحب
 کچہری میں ہیں جس طرح ہو گا آج ہی رات کو پاگل
 فخر حاضر ہوں گی۔ میرے آنے کا ذکر نہ کیجئے
 خفا ہوں گے۔ میں سامنے نہ جاؤں گی۔ دور ہی
 سے شکل دیکھ لوں گی
 اچھی اماں جان! علاج میں کمی نہ کرنا۔

آپکی فرمانبرداری میں
 رضیہ

(۴)

رضیہ علی الصباح میکے پہنچی باپ کی حالت اور مفصل
 کیفیت سن کر اُلٹے پاؤں واپس گئی، رات کے دس بجے
 تھے، احسن یہ سن کر کہ محسن نے روپیہ دینے سے انکار کر دیا۔
 انگاروں پر مرنے بسل کی طرح تڑپ رہا تھا، مگر مجبور تھا
 کہ ملنے کی طاقت نہ تھی اور کوئی دم کا جہان تھا آنکھیں بند
 تھیں کہ ایک ہاتھ نے اس کا مسنوج ہاتھ اٹھا کر اپنی آنکھوں
 سے لگایا۔ احسن نے آنکھ کھولی تو دیکھا۔ رضیہ سامنے
 کھڑی ہے اور آنکھ سے آنسو بہ رہے ہیں +
 وہ یہ سمجھ کر کہ باپ کو میری صورت سے تکلیف نہ ہو

ہاتھ جوڑتی ہوئی سیچے ہٹنے لگی، تو صفیہ نے کہا،
 ”رخصتہ یہ چار ہزار روپے لائی ہے اور کہتی ہے کہ میں نے
 جو پانچ ہزار روپے اس کو نقد دے تھے اس میں سے یہ
 لے لیجئے“ اور علاج کیجئے“

جس رخصتہ کی صورت سے باپ کو نفرت تھی۔ جس پر ایک پیہ
 بھی صبر نہ کر سکا تھا۔ اس کا سراسر وقت باپ کے
 قدموں میں تھا

ادربان سے یہ الفاظ نکل رہے تھے،

”ابا جان یہ آپ ہی کا روپیہ ہے میرا نہیں ہے۔“
 آج احسن کو معلوم ہوا کہ بھولی بھالی بچیاں کیا چیز ہیں، اس نے
 بچتی کو بلا کر اپنے سینہ سے لگایا اور آنکھ سے آنسو جاری ہو گئے۔

فروری ۱۹۲۳ء

کلیف کاٹیکا

نہ معلوم خوش قسمتی یا بد نصیبی کہ میں اس وقت اس سرزمین میں کھڑا ہوں، جس نے دخترانِ اسلام کے حقوق پامال کرنے میں ملک کے ہر حصہ کو مات کیا، میرا روئے سخن پنجاب کے ان مسلمانوں کی طرف ہے جن کی سرکش گردنیں خدائے برتر کے حضور میں نہ جھکیں، انہوں نے رواج کو غالب قرار دیکر لڑکیوں کو ترکہ پردہ سے محروم کیا، ان کے اکڑے ہوئے سر اتنی ہونی گردنیں اور نخوت سے بھرے ہوئے سینے، خدائے بہتر و بزرگے حضور میں اس وقت تک نہ جھکے جب تک کہ خدائے واحد کے ارشاد کے موافق **الہاکم الذکاثر** حتیٰ من رحمہ الملقا بموت نے ان کو گہری گویں سلا دیا وہ ہماری ظاہری آنکھوں سے پنہاں ہو گئے مگر ان کے اعمال یعنی فیصلہ خداوندی کی مخالفت اور بے زبان لڑکیوں پر وہ مظالم جو ترکہ پردہ سے محروم کرنے میں انہوں نے توڑے ان کی زندگی کی مستقل یادگار موجود ہیں اور جب تک یہ شاہراہ جو انہوں نے قائم کی ہمارے سامنے ہے اور اس پر چلنے والا ایک تنفس بھی موجود ہے۔۔۔ مسلمان آنکھیں ان کے گمراہ فرمودہ نشانیوں سے نہیں دیکھتیں۔

نامناسب نہ ہوگا اگر تین مسلمانوں کو اس حدیث کی طرف متوجہ کر دوں جس میں مخبر صادق نے یہ خبر دی ہے کہ وہ لوگ جو مسلمانوں میں اچھے تھے بعد الممت خدا کے نزدیک بھی اچھے ہیں اور جن کے بعد مسلمان ان کو اچھے الفاظ میں یاد نہیں کرتے وہ خدا کے نزدیک بھی اچھے نہیں ہیں :-

عزیزو! عورت کی یہ فطرت کس قدر قابلِ رحم ہے کہ مرد کی ایک نگاہ محبت اس کے دل سے تمام شکوے شکایت رفع کر دیتی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ بہت سی لڑکیاں جو ان مظالم کا شکار ہوئیں یہ گوارا بھی نہ کریں گی کہ ان کا ذکر اس طرح رویا جائے، اور ان کے شفیق باپوں کا کچا چٹھا ان الفاظ میں کھولا جائے مگر دنیا کا کوئی قانون مظلوم کی خاموشی پر ظالم کے حکم کو نظر انداز نہیں کر سکتا، لڑکوں

لڑکیوں کی پرورش میں مسلمان جو امتیاز کر رہے ہیں اس پر مجھے مفصل بحث کی ضرورت نہیں۔ ہر باپ عموماً اس کا فیصلہ کر سکتا ہے کہ وہ لڑکوں کے مقابلہ میں لڑکیوں پر کیا صرف کر رہا ہے، مگر کیا وہ اندازہ کر سکتا ہے اس پر بھی غور کرے گا کہ جب بیماری کی حالت میں وہ پلنگ پر پڑ جاتا ہے اور شام کے وقت ڈاکٹر کے ہاں سے دوا لانے کی ضرورت ہوتی ہے تو جس لڑکے پر بھر بھر مٹھی روپیہ صرف کرتا ہے۔ صرف اسلئے کہ نہیں یا کسی دوسرے کھیل کا وقت ہے، اس کی تیوری پر بل آ جاتا ہے وہ جاتا بھی ہو دوا بھی لاتا ہو۔ مگر مجبور ہو کر بادل ناخواستہ شام کے وقت جب مرض کا غلبہ ہوتا ہو اور بخار کی شدت اسے بے خبر کر دیتی ہے۔ اس وقت دو ننھے ننھے ہاتھ اس کے درد سہ کا مقابلہ کرتے ہیں، اس کے پریشان بالوں کو درست کرتے ہیں، اس کے پزیرہ رخساروں سے کھیلتے ہیں اور اپنی بساط کے موافق تسکین دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ چھوٹے سے ہاتھ اسی معصوم بچہ کی کے ہیں جو بیڑی ہو گا اس گدل باپ کے ترکہ سے محروم ہوگی اور اس کا وارث وہ ہو گا جس نے دوا تک کے لانے میں تامل کیا ہو۔!!

مجھے معاذم ہے کہ نوجوان تعلیم یافتہ ہر مذہبی حکم کو عقل کی ترازو اور فلسفہ کی کسوٹی پر تولتے اور پرکھتے ہیں۔ اسلئے مجھے یہ کہنے میں تامل نہ ہو گا کہ حقوق نسواں کے سلسلہ میں میری زبان سے جو کچھ منسلک رہا ہے مذہب سے علیحدہ ہو کر بھی ایک لفظ ایسا نہیں جس سے عقل سلیم متفق نہ ہو۔

وہ باپ جو اپنی بچی کو اسکے تمام حقوق سے محروم کرتا ہو کسی بچی کو اُس کو جسے دنیا میں لانے کا وہ سبب ہوا ہے اور اس کی پندرہ بیس برس کی خدمات کا معاوضہ ایک ماہ کی تنخواہ دس پندرہ روپے ماہوار کے حساب سے تین چار ہزار کے جینیئر پر ختم کر دیتا ہے۔ یقیناً حق نہیں رکھتا کہ شوہر کی بدسلوکی کا شکوہ زبان پر لائے، جس باپ کی گود میں بیٹی اور بڑھی اس گھر میں جھوٹی سے بڑی ہوتی جس کی خدمت میں

رات دن حاضر رہی۔ جس کے آرام و آسائش پر اپنی راحت و مسرت قربان کی، جہاں قدرت نے اس سرسبز و شاداب پودے کو پر دان چڑھایا اور یہ خوش نما پھول اس قابل ہوا کہ اپنی شمیم انگیزیوں سے دوسروں کو معطر کر سکے، وہاں باغبان نے اس کی یہ قدر کی کہ اس کی پنکھڑیاں نوح کھسوٹ کر چین سے نکالا اب اگر اس کا شوہر اور ان کی حقوق سے قاصر ہے اور اس کی وہ قدر نہیں کرتا جس کی وہ جنتیت مسلمان ہونے کے مستحق تھی تو باپ کا جس نے خود ہی ترکہ پیری سے محروم کیا، کیا منہ ہے کہ شوہر کی بدسلوکی کو زبان پر لائے۔ یہ میں وہ کہہ رہا ہوں جو ایک پولس سب انسپکٹر کو مسلمانوں کے مجمع میں سننا پڑا۔

قبل از اسلام لڑکیوں کے ساتھ جو سلوک کیا جا رہا تھا میں سمجھتا ہوں وہ بھی قریب قریب ایسا ہی تھا۔ اس میں شک نہیں کہ وہ زندہ دفن کر دی جاتی تھیں۔ مگر وہ موت اس زندگی سے بہتر ہے۔ جس میں زندگی کا مزہ آجائے۔ حضرت عائشہ کا بیان ہے کہ میں نے قبل از اسلام تین زندہ لڑکیوں کو ان ہاتھوں سے دفن کیا۔ تیسری لڑکی کے دفن کی کیفیت وہ اس طرح بیان کرتے ہیں:-

کہ میں پولیس گیا ہوا تھا، یہ بچی میرے پیچھے پیدا ہوئی تین سال کے بعد جب میں واپس آیا تو بچی خاصی سیبانی تھی۔ میں نے دوسرے ہی روز اس کے دفن کا قصد کیا اور اس کی ماں سے کہا کہ وہ بچی کو دفن کے واسطے تیار کر دے۔ مانتا کی ماری ماں میرے قدموں میں گر پڑی اور اسکی پیاری پیاری اور میٹھی میٹھی باتیں یاد دلا کر مجھ سے التجا کی کہ میں اس قصد سے باز آؤں مگر میں نے تمام گریہ و زاری و منت سماجت ٹھکرا دی اور حکم دیا دوپہر سے پہلے وہ بچی کو تیار کر دے، بد نصیب ماں نے جس کی آنکھوں سے رات بھر آنسوؤں کا دریا بہا اور انتہائی صدمہ نے جس کو تھم کر دیا تھا یہ سمجھ کر کہ کیجے گا گھبراہٹ میں ہمیشہ ہمیشہ کو چھوٹتا ہے اور پیاری بچی زندہ دفن ہوتی ہے۔ اس جہنم انداز کی بہان

پنچ کو دلہن بنایا، نہلا دہلا کر اس کے کپڑے بدلے جب وہ وقت آیا کہ میں دفن کے واسطے اس پنچ کو لوں تو ماں کی خاموش آنکھوں نے جس میں التجا کوٹ کوٹ کر بھری تھی، پھر میرے خوشخوار چہرے کی طرف دیکھا مگر جب میری ظالم آنکھوں نے اس کی تمام نوتغات پر پانی بھیر دیا تو اس نے اپنی پنچ میری گود میں دی اور ایک چیخ مار کر زمین پر گر پڑی یہ سب کچھ ہوا۔ مگر میرا پتھر دل نہ بیجا۔ پنچ نے میری گود میں آئے ہی اپنے ننھے ننھے ہاتھ میرے گلے میں ڈال دیے۔ لیکن اس کی بھولی باتیں دلربا حرکتیں اور موہنی صورت مجھ پر مطلق اثر نہ کر سکی اور میں اس کو لے کر چلا مگر ٹھا کھو د اور جب اس تین برس کی جان کو دفن کی غرض سے اٹھایا تو وہ خاک جبریسے چہرے پر پڑی تھی، اس نے اپنے ننھے ننھے ہاتھوں اور قمیص کے دامن سے پونجھی۔ مگر میرے واسطے ہر چیز بیکار تھی میں وہ شقی القلب باپ ہوں کہ انہیں ظالم ہاتھوں سے اس زندہ پنچ کو زمین کا پیوند کیا اور اس پھول کو خاک میں ملا دیا۔

میرا خیال ہے کہ یہ سلوک بھی جوقبل انا سلام لڑکیوں کے ساتھ کیا جا رہا تھا ایسا ہی تھا جیسا کہ آج کل کیا جا رہا ہے۔ پنجاب کو خدا نے اس وقت اتنی طاقت دی ہے کہ اگر مسلمان اپنی متفقہ قوت سے کام لیں تو وہ گورنمنٹ کا رخ بدل سکتے ہیں یہ قانون درواج تو ان کے اپنے ہاتھ کا بنایا ہوا ہے۔ اس میں شک نہیں پنجاب ہر شعبہ میں بہت کچھ ترقی کر رہا ہے مگر لڑکیوں کو ترکہ پردی سے محروم کرنے میں جو کلنگ کا ٹیکا پنجاب کے ماتھے پر لگا ہوا ہے وہ کسی طرح دور نہیں ہو سکتا۔ اور اشد ضرورت ہے کہ پنجاب اس طرف توجہ کرے۔

دسمبر ۱۹۲۵ء



بیوی کی سخاوت یہ وہ لڑکی

سادات محمد پور کی لڑکیاں کچھ شک نہیں آن پر جان دینے والی نکلیں۔ انہوں نے خاندان کی لاج اور باپ دادا کی عزت مرتے دم تک رکھی دو دودن کی بیاہیاں گھونگھٹ میں رانڈ ہوئیں مگر دوسرے مرد کا منہ نہ دیکھا۔ بچیاں جوان ہو کر بڑھیا اور جوانیں قبر کی گڑیا بن گئیں۔ مگر وہ آن جان کے ساتھ رہی گھونگھٹ قبروں میں کھلے اور میٹھی نیندیں مہر کر آئیں، لیکن زندگی میں تیوری پر بل نہ آیا۔ رہیں تو بے کل چلیں تو جل کو غرض زندگی کی کوئی بہار دیکھنی نصیب نہ ہوئی۔ محمد پور والے گورے ہوں یا کالے سیدھے یا پٹھان مگر اس معاملہ میں بے ایمان تھے وہ اپنے سستم پر جس قدر ناز کریں کم، انہوں نے دنیا بھر کے مزے اڑائے دن دہائے رنڈیاں بچائیں۔ کھلم کھلا سو کنیں لائے سنت نبوی کا ادا کرنا فرض ایک چھوڑ چار چار نکاح مگر فرض کا ادا کرنا گناہ ظالم انسانی صورت میں حیوان تھے۔ اپنی زندگی دن عید رات شب برات اور بہن بیٹیوں کی مٹی وہ پلید کی کہ آہی تو بہ معصوم بچیاں ترکوں سے محروم ہوئیں چاند سے چہرے آنکھوں ہی آنکھوں میں ماند ہوئے مگر ان سنگدلوں کا دل نہ پیچا۔

تیاخ محمد پور بلقیس زمانی بگیم کا نام فراموش نہیں کر سکتی عصمت کی بد نصیب دیوی آج بھی ان بیویوں کی سرتاج ہے جو اس

خاک سے اُٹھیں البقیس رئیس شہر کی حقیقی بھانجی اور باپ کی اکلوتی بیٹی تھی۔ جس کی فنادی میں ڈیڑھ سو ہاتھیوں کی قطار برات کے ساتھ تھی۔ ایک محمد پور کیا آس پاس کے سینکڑوں رئیس سیدانی کی پالکی کے ہمراہ تھے۔ گرمی کے دن پرانے زمانے کے دو لھا بدھی اور سہرے رسیں اور پھیرے کامل سات گھنٹے جکرے ہی جکرے گزر گئے، طبیعت تو اسی وقت بگڑ چلی تھی مگر صبح کے وقت ادھر کھائی بریانی ادھر سے پیانٹ غٹ پانی باغ میں ٹہل رہا تھا کہ زور شور سے استفراق ہوا، کہاں کی شادی۔ اور کس کا نکاح ایک دو گھنٹہ میں موت نے چٹ منگنی پٹ بیاہ کر دیا۔

ماں باپ پر جو ستم ٹوٹا وہ کم نہیں، بھائیوں پر جو مصیبت آئی وہ بجا، عزیز و اقارب جس قدر روئے درست مگر سب سے بڑا نعم سیدانی بد نصیب کا تھا، جو ایک رات کی بیاہی دل کھول کر بات بھی نہ کرنے پائی اور رائے ہو گئی۔ چودہ برس کی لڑکی بچہ نہ تھی کہ جانتی نہ ہو۔ سمجھتی تھی جانتی تھی۔ دیکھتی تھی اور پہچانتی تھی۔ کہ اب بقیہ زندگی موت سے بدتر ہے، رنڈا پا ان ہی آنکھوں میں بسر کرنا اور عمر اسی دہائیز پر پیر کرنی ہے مگر کتنی کس سے اور کرتی کیا حکم نہ تھا کہ علی الصباح وہ منحوس کسی بڑے پھونس کو بھی اپنی صورت دکھائے، اجازت نہ تھی کہ بیاہ برات میں وہ کسی دولہن کو ہاتھ لگائے، پھول پھلیل عطر اور رنگ اس کے واسطے حرام، مہینوں سرگوند ہنا قسم اور برسوں کا حل سرمہ گناہ تھا۔

ایک سال اسی طرح گذرا اور البقیس ایک بچہ کی ماں تھی، پادیں

پھیرنے میں بچیں روز کے واسطے میکے آئی، ماں باپ دونوں زندہ تھے۔ بیوہ بیٹی، اور یتیم نواسے کو سر آنکھوں پر رکھا، مشکل سے دو دن دکھیا رسی کو گزرے ہوئے کہ سسرال سے سواری آہنچی کس کی مجال تھی کہ سسرال کا حکم ٹال دیتا۔ بچہ کو لے روانہ ہوئی، وہی طعنے تشنیع وہی نفرت و حقارت جس لڑکی پر دو ڈھائی سال میں دنیا بھر کے ستم ٹوٹ گئے ہوں۔ اسی کے دل سے پوچھنا چاہئے کیا گزری جو بلقیس کا بچہ فیروز زمین سال سترہ روز کا تھا کہ بیوہ کی جو کچھ تسکین ماں باپ کے کمر کی تھی وہ بھی ختم ہوئی، دونوں میاں بیوی تین مہینے کے اندر ایک ایک کر کے رخصت ہوئے قانون محمد پور کے موافق بیوہ ماں باپ کے مال میں حصہ دار نہ تھی،

دشمن کو بھی خدایہ وقت نہ دکھائے۔ جو باپ چار ساڑھے چار لاکھ کی جائیداد چھوڑ کر مرا اس کی اکلوتی بیٹی ایک کٹر ساس کی دست نگر تھی، یوں تو تمام محمد پور میں بیوہ کی زندگی کتے سے بدتر تھی، مگر بلقیس بے نصیب کی حالت سب سے خراب تھی وہ آدم خور نہ صرف شوہر کو ہضم کر گئی تھی، بلکہ اس کی طرف سے ہر وقت اندیشہ تھا کہ عنقریب اور ایک آدمہ کو چٹ کر نیوالی ہے۔ مانا کہ وہ بد بخت حیوان تھی ظالم تھی بے ایمان تھی۔ مگر فیروز سر بد لے کا سر۔ موئے باپ کی مٹی جو ان شیر کی نشانی اور دادا دادی آنکھ اٹھا کر نہ دیکھیں۔ چار برس کا بچہ وہ غضب کی باتیں ڈھاتا کہ سننے والے منہ چوم لیتے ایک مینا تھی کہ چاروں طرف ملکا تھی، ایک کھلونا تھا کہ دیکھنے والوں کے دل فتح کر رہا تھا۔ مگر شاباش ان دادی پھوپھی کو جو پیار کرتا تو درکنار منحوس ماں کے بچے سے سید ہے

منہ بات تک نہ کرتے۔

محکمہ اے کا جنوبی حصہ جو زیادہ تر سنان تھا، ان دو ماں بیٹوں کا مسکن یا بیوہ کا نشیمن تھا آگے بڑھ کر ماؤں کے مکان تھے۔ عوا اپنے کام سے فراغت پا کر گھنٹہ آدھ گھنٹہ کو آ بیٹھتی تھیں۔ دونوں وقت معمولی کھانا آجاتا اور ماں بیٹے خدا کا شکر کر کے کھا لیتے۔ جب کوئی خاص ضرورت زیادہ مجبور کرتی تو پندرہویں بیسویں روز ڈرتے ڈراتے ساس کی خدمت میں حاضر ہو جاتی۔ ادچکی چلی آتی ۛ

مرزا پور کی کجری کی طرح محمد پور کی کجری آج تک مشہور ہے۔ برسات کے موسم میں ساون کی چودہ تا یج کو ہر گھر میں جھولے پڑتے ہیں۔ اور خاندان بھر کی بہو بیٹیاں ایک جگہ جمع ہو کر جھولتیں ملہا رگاتیں اور خوشیاں سناتی ہیں ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ اس جلسہ کی باری بلقیس کی ساس کے ہاں آئی۔ گنگا جمنی کھم گاڑے گئے۔ سوت ریشم کے رے سے اور رنگ بزنک کے جوڑے بھاری بھاری زیور پہن اوڑھ آ موجود ہوئیں، کڑاہیاں چڑھیں۔ سہال پڑے، اندھیری چھائی ہوئی تھی اور اودی گھٹا مشرق سے اٹھ رہی تھی، سہاگنوں کی بھنبیری آوازیں ہوا میں دور دور گونج رہی تھیں۔ شام کا وقت تھا اور ہوا فراٹے بھر رہی تھی۔ بھول گئیں باگرا بن تھا۔ آج صبح سے ساس نے منوں کھانا تقسیم کیا۔ مگر تقدیر میں دودانے نہ تھے تو ان دوروحوں، بلقیس اور فیروز کے، بچہ چھ برس کی جان بساط ہی کیا، شام تک تو ماں پھسلاتی پھسلاتی بیٹھی رہی۔ مگر عین وقت پر آنکھ بچا نکل کھڑا ہوا، مامتا کی ماری ماں بھی نیچے نیچے ہلکی کہ بن باپ کا بچہ بے دارٹی بیوی کی ناک نہ کٹوا دے، دونوں ماں بیٹے دو چار ہی قدم

کے فرق سے محل سرائے میں داخل ہوئے، بیسیوں عورتیں بھری ہوئی تھیں۔ بچہ ایک کونہ میں جا کر کھڑا ہو گیا، ماں نے بہتیرا سمجھایا ڈرایا مگر وہ کسی طرح نہ چلا۔

بلقیس کی پھوپھی زاد بہن افروز ساس کی حقیقی بھانجی بہو بہن کی صورت دیکھتے ہی تڑپ گئی، روشن خیال پڑھی لکھی جھولا چھوڑا رسم توڑ بہن سے جا لپٹی، جہاں بیوہ کا سہاگن کو ہاتھ لگانا گناہ اور جلسہ میں شرکت حرام تھی وہاں اتنی بڑی بدعت، ایک آسانی آفت تھی جس کو دیکھ کر سب دنگ رہ گئے۔

بیوی کی صحنک اندر کے کمرے میں چینی ہوئی تیار تھی بیویاں اندر جا کر بیٹھیں اور فیروز سگیم کو آواز دی۔
افروز: ”چلو بلقیس سگیم اندر چلیں۔“

بلقیس: ”اے ہے آپا میرے یہاں آنے ہی پر سب کا ہاتھ پیر کر رہے ہیں۔ میں تو اس وقت بچہ کی لگی میں چلی آئی۔“

افروز یتیم میرے ساتھ چل کر بیٹھو ہیں دیکھ لوں گی، ان میں سے کون تم سے آنکھ ملاتا ہے۔ مومانی جان (ساس) بزرگ ہیں تو ہوں اس معاملہ میں ان سے بھی سلبٹ لوں گی۔“

بلقیس: ”نہیں آپا جان خدا کے لئے نہیں، جب جانے لگو گی تو مجھ سے ملتی جانا، اب میں جاتی ہوں۔“

بلقیس کی صورت سے بیوگی کپڑوں سے افلاس حالت سے مصیبت ظاہر ہو رہی تھی، جب افروز نے ہاتھ نہ چھوڑا اور زیادہ اصرار کیا تو کہنے لگی،

”میرے کپڑے اس لائق نہیں کہ میں ان سب کے ساتھ بیٹھ سکوں، میری صورت اس قابل نہیں کہ میں اب سب کو دکھا سکوں۔ میں اگر چلی بھی گئی تو ایک تو سب بیویاں دسترخوان سے اٹھ جائیں گی، دوسرے اگر میں نے کچھ کھایا بھی تو آباؤ فرزند میرے حلق سے نہ اترے گا۔“

یہاں تک پہنچ کر بلقیس کی آواز بھڑکی۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں میں آئے مگر اس نے ضبط کیا، منہ پھیر کر ڈوپٹے کے آچل سے آنسو پونچھے اور بچہ کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

”چلو بیٹے گھر چلیں۔“

افروز بہن کی صورت دیکھتے ہی تار گئی تھی، اتنا سنتے ہی بے اختیار دگئی گلے میں باہیں ڈال دیں، جھک کر پیار کیا اور کہا۔

”بتا تو سہی کیا بیٹا پڑی“

دل پہلے ہی زہیر ہوا تھا، افروز کی تسکین نے برسوں کی دہی ہوئی آگ میں شتاب لگا دیا، پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، افروز بہن کا یہ رنگ دیکھ کر دنگ رہ گئی، کوٹھے پر لے جا کر مفصل حال سنا، اس وقت بلقیس مصیبت کی ایک ایسی تصویر تھی، جس کو دیکھ کر کلیجہ کٹتا تھا جب بلقیس نے یہ الفاظ کہے ہیں۔

”آپا یہ معصوم بچہ ان کا کوئی نہ ہو، مگر میرے کلیجہ کو دبا دے چوبیس گھنٹے ہوئے کہ کھیل کا دانہ تک اڑ کر اس کے حلق میں نہیں گیا، تو افروز بہن کی حالت پر اتنا روئی کہ بچکی بندھ گئی، وہ گری پڑی نہ تھی محمد پور کا ایک رئیس اس کی چوٹی کا نہ تھا، بلقیس کے خسر جیسے دس کو مول لے کے

چھوڑ دیتی۔ اس وقت ایک اما کو بلا کر حکم دیا کھانا لاؤ کھانا آیا تو افروز نے خود بچہ کو گود میں لے کر کھانا کھلایا خود روتی جاتی تھی، اور قیمہ بچہ کے منہ میں لٹا دیتی جاتی تھی، بچہ کھانا کھا چکا تو اس شفقت بھری صورت کو مستحکم کی نظروں سے دیکھا، اس کے مخصوص دل نے دعا دہی کہ بین باپ کے بچہ پر رحم کرنے والی بی بی تیرے بچوں پر خدا کا سایہ قائم رہے۔

اب افروز بہن کو لیکر صحنک پر آئی، بلقیس کے بیٹھے ہی کسی نے ناک سکھیڑی، کسی نے ہنسون، کوئی ادھر دبی کوئی ادھر کسی نے ہاتھ سکیرا کسی کے پاؤں، ابھی بلقیس نے ہاتھ بھی نہ ڈالا تھا کہ ایک لونڈی نے آکر افروز سے کہا،

”چند لمحے کے واسطے سرکار پائیں باغ میں یاد فرما رہے ہیں، افروز ادھر گئی اور ادھر ساس نے بلقیس سے آکر کہا، تم کو نہیں معلوم۔ اس جگہ رائٹ داخل نہیں ہو سکتی۔ بیوی کی صحنک پر منحوسوں کا کیا کام اٹھو اپنے گھر جاؤ“

اتنا سنتے ہی بلقیس کھڑی ہو گئی، اتنی بیویوں میں دسترخوان سے اٹھنا اور اس حالت سے اٹھنا کیسا نازک وقت تھا۔ کینخت کی آنکھ سے زار و قطار آنسو بہ رہے تھے، کمرہ کی چوکھٹ میں تھی، کہ ادھر سے افروز آگئی، بہن کو یہ بتا دیا کہ کونکر پوچھا کیا ہوا۔

ساس نے بیٹی پر کیا کیا کم ہی سمجھا رہا ہو کہ بعض دفعہ بچوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ یہ بیوی کی صحنک یہاں انڈر کھے سہاگنوں بھاگنوں کا کام ہے باراندوز دکھاریوں کا۔

افروز۔ مومانی جان افسوس صد افسوس ہے آپ کے مذہب اور عقیدے پر اسلام دنیا میں اس تعرض سے آیا تھا کہ وہ پردہ کو نیسا سے شرک کو غارت کرے اور چاروں طرف توحید کا دانکا بجا دے آپ مسلمان ہو کر اتنی مشرک کہ بیوہ کا ہاتھ سہاگون کو نہ لگے۔ کیا اس کو رائیڈ کر دینے والا خدا نہیں ہے۔ جو آپ کا ہے، کیا بد نصیب بیوہ میں کوئی ایسی طاقت بھی ہوتی ہے جو مجھ میں اور آپ میں نہیں ہے؟ کلام اللہ ہم کو یہ حکم دیتا ہے کہ اپنی رائیڈوں کے نکلنے کو رو۔ اور ہم ان معصوم دلہنوں کو اس طرح رکھیں کہ ٹرپنے تک کی اجازت نہ ہو۔ کیا حضور اکرم کی پہلی بیوی خدیجہ الکبریٰ جن سے وہ چاند پیدا ہوا جس نے تمام دنیا کو جگایا جس کے وجود سے سادات کا سلسلہ شروع ہوا سہاگن تھیں، کیا پیغمبر زاریاں رائیڈیں مریں کیا حضور نے بھی رجن پر ہماری ہان صدقے، ہماری طرح بیوہ سے نفرت کی، مومانی جان افسوس ہے ہماری زندگی پر ہماری حالت پر اور ہمارے عقیدے پر۔

یہ صحنک کس بیوی کے نام کی تھی وہ پاک بی بی جن نے تمام عمر چمکی پیسی جو دنیا میں پہلی سیدانی تھی، آپ نے اس صحنک پر سے ایک سیدانی کو حقارت سے اٹھا دیا۔ لیکن اس صحنک پر مشرک ہونے کی حقیقی مستحق یہی سیدانی تھی مومانی جان آپ نے غضب کیا آپ نے ایک مظلوم سیدانی کا دل توڑ دیا اور خدا کا مصلحت ٹوٹ نہ کیا مجھے اُمید ہے کہ آپ میری اس بیوی کو منظور فرمائیں گے۔ کہ اتنا آپ کی نہیں سادات محمد پور کی اس بیوی کی تھی اور جس پر کتنا حق تھا تمہہ کرتی ہوں۔ اچھی میری مومانی جان، درخشندہ و درخشندہ ہے کہ میں اپنا کوشش میں کامیاب ہوں۔

پائیں بائیں کے چند لمحے کے جانے میں نہ معلوم کیا راز تھا کہ دفعۃً
افروز نے ماما کی طرف دیکھا، فیروز اس کی گود میں دو لکھا بنا موجود تھا،
ماما دم بھر کو باہر گئی، اور انگریزی باجوں کی آواز کانوں میں آنے لگی، افروز
اس وقت بلقیس کو لے کر غسل خانہ میں گئی۔ اپنے ہاتھ سے نہلایا اور جس
جسم پر پیوندوں کے چکٹ کپڑے تھے اب وہ زرق برق پوشاک
سے آراستہ تھا، مجلس نکاح تیار تھی، ایجاب و قبول کے بعد افروز
نے آواز بلند کہا، ”مجھ سے کوئی غلطی ہوئی تو ممانی جان معاف فرمائیے
بلقیس جہاں بیگم اب تک میری بہن تھیں، لیکن آج سے وہ میرے
چھوٹے بھائی کی دلہن اور میری حقیقی بھانج ہیں۔“

پالکی تیار تھی۔ بلقیس جہاں بیگم دلہن بنی سوار ہوئیں۔ اور

سسرال روانہ ہو گئیں

روح کی بھینٹ

صورت نشہ لگے ہنسنے لگا، عظیمیہ ہر اعتبار سے بے مثل اور لا جواب نہیں سو
 دو سو میں ایک لڑکی تھی خوش قسمتی سے شوہر بھی ایسا ملا کہ ماں باپ کی جدائی
 میکہ کی یاد عزیزوں کی محبت سب دل سے بھلا دی ایک دور اس کے سر میں درد
 ہو جاتا تو بچھلی کی طرح تڑپتا اور گھنٹوں بیچپن رہتا، اس لحاظ سے عظیمیہ نہایت
 خوش نصیب لڑکی تھی، شادی کا پہلا سال ایسا گذر کہ خدا دنیا جہان کی بیٹیوں
 کو نصیب کرے مگر افسوس پہلو نشی کا بچہ پیدا ہوئے ہی دنیا بھر کے امراض
 اور امراض کے ساتھ ہی شوہر کی بے اعتنائی شروع ہو گئی بیوی بد نصیب کے
 فریادوں کو بھی تہہ نہ تھی، کہ یہ امراض اس شخص کو جوان کی اصلی وجہ ہے میری
 صورت سے اس قدر پیزار کر دیں گے اور حسن کی یہ بہت دودھ کے ابال سے
 زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ یہیں اور دایاں علاج میں کسر نہ کرتے تھے مگر مرض
 روز بروز ترقی کر رہا تھا، وہ رات سہرے کو آرام ہے تو اختلاج قلب بڑھا اس
 میں لہجہ بھی ہوئی تو درد سے رور پڑا اختصر مشعل سے چھ مہینے ایسے گزرے
 ہوں گے کہ حسن نے دوسرے نکاح کی ٹھان لی کھاتے پیتے نوکر چاکر
 لڑکے کو بیٹوں کی کرکری دوسرا سال ختم بھی نہ ہوا تھا کہ عظیمیہ کی سوج پر
 سوکھ آوھکی۔

۱۔ مسلمانانِ علیل سے اور کچھ دانش نخواستہ بیمار بیوی عظیمیہ اور
 ۲۔ دوسرے بچہ پر نہ کن آکر نہیں کس شخص سے کہو تو دل میں لٹی چھوڑ دی
 اس سے انساہست کی توقع ہی غلط تھی یہ عظیمیہ کی تقدیر تھی کہ سوکھ آوھکی

کفر اور اتنی پتھر ملی کہ مت نے نظمِ ترواتی اور پھر بھی کلیجہ ٹھنڈا نہ ہوتا۔
مسلمانوں کے نکاح ثانی کو دین و ایمان سمجھ کر بھی سمجھیں گے کہ اس
نکاح کو جائز نہ کہیں گے، اگر مجبوری و معذوری سے تسلیم کر لیں تو
ضرورت تھی کہ حینِ احکام اسلام کے بموجب مساوات کا ایسا سرمہ
لگا کر دونوں کو دیکھنا کہ عطیہ کی آنکھ میں ملا ل کا میل تک نہ آتا لیکن یہ
کیا غضب تھا کہ کروڑا تے جاڑوں میں بیمار عطیہ دودھ پیتے بچے کو کلیجہ سے
لگائے میاں اور سوکن کے لئے چائے بنائے اور اٹھے تلے ۛ

(۳)

ایک غیور اور زنیہ دلڑکی کی کیفیت جو کچھ ان حالات سے ہونی
چاہیے تھی وہی عطیہ کی ہوئی وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی تھی کہ حسن کی
جن آنکھوں سے محبت کے چشمے پھوٹ رہے تھے اب ان سے زہر
نپک رہا تھا اور وہ آٹ ڈکرتی ایک رات کا ذکر ہے منہ برس کر تھم چکا
تھا آسمان اپنے چہرے سے سیاہی کا پردہ آہستہ آہستہ سرکارِ باتھ اور
صبح صادق خراماں خراماں منزل و نیا تک بڑھ رہی تھی، ادھر خانہ خلد
کی طرف سے دواعِ شب کا اعلان ہوا۔ ادھر بیمار عطیہ شوہر اور سوکن کے
نامستہ کی تیاری میں مصروف ہوئی۔ ہوا کے ٹھنڈے جھونکے تیر
کی طرح کلیجہ میں لگ رہے تھے گلے میں پرانی روٹی کی کمری سر پر
معمولی چادر پہ پورہ اسوائے ہڈیوں پر، اوسے بچھا دے اس غضب
کا درواٹھا کہ بیقرار ہو گئی۔ بہتیرا سنبھلی نہ سنبھلا گیا اٹھی بیٹھی الٹی پوٹی
مگر سب بے سود تھا،

حسن کو اگر عطیہ سے ہمدردی نہ تھی تو اس کی خوشی مگر اس خیم پر

کچھ کے بے ایمان کی بدگمانی تھی کہ بیماری کو بہانہ دے دو کو مکر اور تکلیف کو فریب سمجھا۔ دو لہا دو لہن اٹھے چولہا ٹھنڈا پڑا تھا دونوں آگ بگولا ہو گئے اور مئی دو لہن نے کہا :-

”تم نے اپنے ساتھ میری مٹی بھی پلید کر رکھی ہے، بھلا یہ وقت ناشتہ کا ہے ابھی آگ بھی نہیں لگی اِلا سے اس جی کے جلانے سے تو ہاتھ کا جلا نا بہتر کیل سے میں خود کر لیا کروں گی ان کو تو چکڑا رہے ہوں گے۔“
کر لیا اور نیم چڑھا، حسن پہلے ہی غصہ کو شیر کی نظروں سے گھور رہا تھا بیوی کے اس فقرے نے غصہ کی آگ اور بھڑکانی، جھوٹی فریب، دغا باز، بد معاش، کام چور، مرلی، مست، ایک لفظ ہو تو کہا جائے -

”اٹھ کھڑی ہو مکار، ابھی آگ مسلگا، نہیں تو مارے تھپڑوں کے منہ پھیر دوں گا۔“

حسن یہ کہتا ہوا سانپ کی طرح پھنپھنا اُٹھا، اور عطیہ کو مارنے چلا کہ دروازہ سے خسر کی آواز آئی یہ عطیہ کا باپ تھا جو معمولی گرا پڑا آدمی نہیں خسر کا مشہور وکیل تھا، اکلوتی بیچی کی بیماری نے اس کی جان پر بتادی تھی حسن بیوی پر فحش تھا، مگر خسر کے سامنے بھیگی بلی بن گیا اور دلن کو ہٹا کر اس کو اندر لایا حسن جس وقت پھر تا عطیہ کی طرف چلا اور اس کو یقین ہو گیا اس وقت وہ خوف کے مارے تھر تھر کانپ رہی تھی، اس نے ایک خاموش نظر شوہر کے چہرہ پر ڈالی زبان چسپ تھی مگر نگاہ آواز بلند کہہ رہی تھی کہ میں بے گناہ ہوں، باپ کی آمد نے شوہر کی مار سے بظاہر چھپڑا دیا مگر حق یہ ہے کہ جس نے مارنے کا قصد کیا اس نے مار ہی لیا اس وقت عطیہ کے

قلب کی کیا کیفیت تھی اس کا اندازہ صرف شوہر والی بیسیوں کا دل کر سکتا ہے اس کی دلی خواہش یہ تھی کہ زمین پھٹ جائے اور میں سما جاؤں وہ باپ کے آنے سے بھی خوش نہ ہوئی اور چاہتی کہ اس عمر بھر کے رفیق اور ابدی دوست کے ہاتھوں کٹوں پٹوں اور اس کے سامنے مرجاؤں ... باپ کو آتا دیکھ کر اس نے ڈوپٹہ سے آنسو پونچھے سنبھل کر بیٹھی سلام کیا ہر چند باپ نے پوچھا مگر اس نے یہی کہا کہ ”خدا کا شکر ہے اچھی ہوں“ وردِ لمحہ بہ لمحہ تیر ہوتا تھا۔ بخارِ شدت سے چڑھ رہا تھا، باپ کی کسی بات کا جواب نہ دیتی تھی آخر اس نے ہاتھ سے دیکھا پنڈا اٹھلے ہاتھ کہا ”تم تیار ہو میں ڈولی لاتا ہوں چلو اپنے ہاں چلو“

جوان لڑکی کی معصوم نظروں نے اس کے جواب میں باپ کی صورت دیکھی گو اس کی زبان کچھ نہ کہتی تھی، مگر حالت نے یہ جواب دیا کہ میں اب تو آپ کی ملکیت نہیں مجھ کو آپ نے ایک دوسرے شخص کے قبضہ میں دیدیا۔ وہی میرا مالک حاکم اور سرتاج ہے۔

بڑا باپ تجربہ کار آدمی تھا سمجھ گیا کہ شوہر کی اجازت کے بغیر چلنا منظور نہیں۔ داماد کو بلا کر کہا ”میاں اجازت دو تو چار روز کے واسطے اپنے ہاں لے جاؤں“

حسن۔ ”مجھے کیا عذر ہو سکتا ہے نہایت خوشی سے“
اتنا کہہ کر حسن نئی دلہن کے کمرہ میں گیا اور باپ ڈولی لینے حسن باسر نکلا تو عطیہ نے آہستہ سے کہا ”کیا واقعی تم اجازت دیتے ہو کہ میں چند روز کے واسطے چلی جاؤں“

حسن۔ ایک دفعہ تو کہہ دیا اور کس طرح کہوں۔

عظیمؒ التجاہ ہے کہ اگر روزانہ نہیں تو دوسرے روز چند لمحے کے واسطے اپنی صورت دکھا دیا کرو۔

حسنؒ: ”میں خالی بیٹھا ہوں“ تاکہ روز حاضر ہوا کروں!!“

ڈولی آگئی عطیہ بچہ کو گود میں اٹھانا چاہتی تھی کہ حسن نے نئی دہن کے مشورہ سے کہا: ”بچہ کو چھوڑ جاؤ میں پہنچا دوں گا“ ادھر باپ کا تقاضا دوسرا امتا کا جوش منت سے کہا سماجت سے کہا مگر سنگ دل نے بچہ کی اجازت نہ دی باپ نے اندر آکر کہا ”میاں کیا کہتے ہو“

حسنؒ: ”آپ ان کو لیجائیں میں ڈاکٹر کو دکھا کر خود ہی بچہ کو پہنچا دوں گا۔“
باپ چھچھوڑا نہ تھا کہ لڑنے لگتا خاموش ہو گیا اور ایک ٹھنڈا سا سانس بھر کر بیٹی کو ڈولی میں بٹھا گھر کا راستہ لیا۔

آفتاب لا تعداد مرتبہ طلوع ہو کر غروب ہوا چاند بشیار بار چمک کر ماند پڑا مگر وہ آفتاب جو بچہ کی مفارقت میں ڈبلا اور ڈوبا بد نصیب عطیہ کی واسطے میکے میں ایسا درد چھوڑ گیا، جس کی ٹیسوں اور چمکوں نے مردہ کر دیا میکے کی ماما حقیقی بچپار رشتے کے ماموں سب ہی گئے اور کوشش کی مگر حسن نے بچہ نہ بھیجا، یہ کھیا رسی کلیجہ پر گھونٹے مارنے لگی دنیا آنکھوں میں اندھیر تھی اور کوئی انت نہ تھا کہ چار پہر بچہ چھڑے ہوئے بچہ کی صورت دکھا دے تڑپ رہی تھی کہ حسن کا یہ پیغام آپہنچا۔

بچہ اپنی پھوپھی کے پاس گافن میں ہے لیکن تم ابھی آجاؤ اگر فوراً آتائیں تو صبح ہی زوجیت کا دعویٰ دائر کر دوں گا اور عدالت کا حکم لے کے چوٹی کپڑ کر گھر میں سے گھسیٹ لاؤں گا۔

عطیہ کے باپ نے یہ الفاظ سنے بیٹی کو بلا کر گلے سے لگایا اور کہا

”جا خدا کے سپرد کیا“

اتنا کہہ کر بد نصیب باپ کی ہچکی بندھ گئی۔ اس نے کمرہ میں گھس کر دروازہ بند کر لیا۔

عطیہ کی حالت خراب تھی جب یہ سنا کہ بچہ بھی وہاں نہیں ہے اس وقت سے بخار اور تیز ہو گیا تھا خدمت کی مصیبت آنکھ کے سامنے تھی ماں بہنیں، سہیلیاں، بھینلیاں سب کھڑی آٹھ آٹھ آنسو رو رہی تھیں ڈولی موجود تھی سوار ہونے سے پہلے عطیہ نے کہا :-

مرض کی حالت مریض سے بہتر کوئی نہیں جاسکتا میں اب اس دنیا میں چند ساعت کی جہان ہوں اور قریب ہے وہ وقت کہ ماں میری موت اور باپ فراق ابدی پر خون کے آنسو گرائیں اور میری نامراد آنکھیں معصوم بچہ کی صورت کو پھڑکتی ہمیشہ کی نیند سو جائیں۔ مگر مجھے ماں کا صدمہ باپ کے رنج اور عزیزوں کے افسوس سے زیادہ اس مصیبت کا دھڑکا ہے بستر کے خیال سے میرے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں بہنوں جن کانوں نے پتہ میں ماں اور باپ کی جھڑکی تک نہ سنی نکاح نے ان کو سخت سے سخت اور بدتر سے بدتر کلمے سنوا دیے، جس جسم پر پھول کی چھڑی نہ لگی تھی اب اس پر بیدیں پڑنے کا وقت آیا ہونچا۔

میرا سانس اکھڑ رہا ہے اور وقت آخر ہے میرا پیام مسلمانوں تک پہنچا دینا بزرگوں اگر صداقت اسلام کی روشنی دلوں میں اور انصاف کی جھلک آنکھوں میں موجود ہے تو کبھی بھولے بسرے سوتے جا گئے ان بد نصیب ہستیوں پر بھی غور کرو جو ناز و نعم سے پاک لہجوں چھاؤں بڑھ کر سنگدل شوہروں کے قبضہ میں جا پھنسیں مسلمانوں

کی حالت کا قیاس اپنے اوپر نہ کرو اس بد نصیب قوم کی حالت زار کی داستان گھر کی ماماؤں اور پڑوس کی بد نصیبوں سے سنو، زندگی ان کو مصیبت اور دنیا ان کے واسطے دوزخ، اظالم شوہروں نے اُٹھتے جوتی اور بیٹھتے لات سے ان کو کائنات کی بدترین ہستی بنادیا۔ اللہ ایمان سے کام لو اور بتاؤ اگر ہم نے حکم طلاق کے آگے کبھی اُفت کی ہو، تم نے بے گناہ بے قصور طلاقیں دیں اور ہم نے گردنیں جھکائیں۔ مگر اسی رسول اور اسی مذہب نے ہم کو خلع کا حق دیا تھا مگر ہے، کوئی مسلمان جو آج کہہ سکے کہ اس نے ایک بد نصیب بیوی کو خلع دلوا کر ظالم شوہر سے چھٹکارا دلوا دیا ہو۔

ہم نے خاک عرب سے اُٹھنے والے رسول کے احکام سر اور آنکھوں پر رکھے ہیں اور اسلام کی لاج رکھی، مگر تم نے اس پاک ہستی اور مکمل انسان کا ارشاد ٹھکرا کر ہنسا کی جالیاں مصیبت پیٹی اور آفت بھگتی قبروں میں پہنچا دیں اور خلع نہ ہونے دیا۔

عورتوں کی ہچکی بندھی ہوئی تھی اور کوئی ایسی نہ تھی جو اس کی صورت پر لبیک نہ کہہ رہی ہو۔ اب عطیہ کی آواز رک گئی۔ وہ ڈولی میں بیٹھنا چاہتی تھی کہ کھانسی اُٹھی صرف اتنا کہا:۔
 ”ہائے میرا بچہ“

اور وہیں ٹھنڈی ہو گئی۔

سویلیں کا آخری وقت

جب اشرف جہاں بیگم کو اپنی زندگی سے ناامیدی ہوئی، حکیم جہاں دے چکے تو اس آسمانی حور نے جو انسانی صورت لے کر دنیا میں آئی تھی، اپنے تمام عزیزوں کو جمع کیا، جاڑوں کا موسم تھا اور سوتیلے بچے اسکے تلووں سے آنکھیں مل رہے تھے۔ بخار کی شدت تھی اور غفلت لمحہ بہ لمحہ ترقی کر رہی تھی آدھی رات کا وقت تھا کہ اشرف جہاں بیگم نے آنکھ کھولی چاروں طرف سے الحمد بسم اللہ ہوئی کسی نے دعائیں دیں کسی نے بلائیں لیں، اُٹھنے کا ارادہ کیا تو اوپر والوں کی جان میں جان آگئی، فوہر نے جو دم بخو کھڑا تھا سہارا لگایا۔ سانس نے گاؤ تکیہ رکھا، اور وہ نیک بی بی اُٹھ کر بیٹھ گئی۔ اُٹھنے کی نکان سے سانس پھول گیا تھا، تھوڑی دیر بعد جب سانس کچھ ٹھیک ہوا تو پانی مانگا اور لڑکھرائی آواز میں زور سے کہا۔

پیارے بہنو! تم سے بعض گو عمر میں مجھ سے بڑی ہوں، مگر رشتہ میں سب چھوٹی ہیں۔ اب کہ میرا آخری وقت ہے ضرورت ہے میں تم سب کے سامنے اپنی گزشتہ زندگی پر ایک نظر ڈالوں، میری زندگی ان بیویوں کے واسطے جن کی فساد ہی ہو چکی ہے شاید زیادہ مفید نہ ہو۔ مگر ان لڑکیوں کے واسطے جو بیویاں بننے والی ہیں یقیناً ایک نمونہ ہوگی ۞

بیٹیوں! تمہاری طرح ایک دن میں بھی کواری تھی بابا کا

سایہ میرے سر پر موجود تھا بے فکری کے دن تھے آزادی کی راتیں خوشی کا وقت تھا، اطمینان کی باتیں مگر جہانی نے اس بے فکری کا خاتمہ کر دیا، شادی کے پیغام آنے شروع ہوئے ہیں بنظر خاموش تھی مگر نکاح میری زندگی اور موت کا فیصلہ تھا، تمام گفتگو غور سے سنتی رہی مگر اس لئے کہ محض واقعات پر نتیجہ نکالنا ہوتا تھا، میں اماں کی رائے اس واسطے کہ وہ تجربہ کار تھے اپنے سے بہت بہتر سمجھتی تھی، پھر بھی آج جب کہ نو برس سے زیادہ ہوئے ہیں زبان سے نکالتی ہوں کہ اماں جان کے ایک پیغام سے انکار کرنے کا مجھ کو اتنا رنج ہوا کہ میں نے دو وقت روٹی نہیں کھائی، یہ میرے چچا زاد بھائی کا پیغام تھا لیکن آخر کار ان کی رائے ٹھیک ہو گئی۔ میرا خیال بالکل غلط نکلا، اس شخص نے بے درپے تین بیویاں کیں اور تینوں کو جلا جلا اور گھلا گھلا کر پارا تارا۔ جب اماں جان نے اس گھر کو جس میں ہم سب بیٹھے ہیں پسند کیا اور اس پر پر رضا مندی ظاہر کی تو مجھ کو سب سے بڑا اندیشہ یہ تھا کہ ان دونوں کلیجے کے ٹکڑوں کو جو میرے پاس بیٹھے رو رہے ہیں کہنے کو سونیلے مگر پیٹ کے بچوں سے زیادہ عاشق زار کس طرح خوش رکھوں گی، یہی دہڑ کہ تھا جس کو ساتھ لئے ہیں سسرال میں آداغل ہوئی۔ سسرال نے جیسا دنیا کے تمام مردوں کا قاعدہ ہے میری صورت دیکھتے ہی ہجولہ کی وقعت کم کر دی ان کا کھانا پینا پہننا اور مناسب میسرے ہاتھیں تھما

میں خود بچہ تھی اور ان بچوں کی خدمت میرے بس کا کام نہ تھا پھر بھی خوف خدا میرے دل میں تھا۔ میں سمجھتی تھی کہ دنیا کی کسی حالت کو قیام نہیں۔ زندگی کے ساتھ انقلاب لگے ہوئے ہیں یہ دو معصوم روئیں جو قدرت نے میرے سپرد کی ہیں۔ محض میری شفقت کی محتاج ہیں۔ نہ معلوم چند روز بعد میں اس شفقت کے قابل بھی رہوں یا نہ رہوں، میں اندھی لنگڑی کانٹری رانڈ ہو جاؤں اور بھیک بھی مجھ کو میسر نہ ہو اسکے جہاں تک ممکن ہوتا میں ان کی خاطر مدارات کرتی دو سال اسی طرح گزرے اور میں بھی ایک بچہ کی ماں بن گئی، مجھے اب اپنے بچے کے آگے یہ دونوں زہر معلوم ہوتے اور ہر وقت یہ خواہش ہوتی کہ سرکار کی تمام محبت چاروں طرف سے کھینچ کر میری طرف آجائے میری آرزو پوری ہوئی سرکار دم بھر میرے بچہ سلمان کو آنکھ سے اوجھل نہ کرتے اور اپنے بچہ عرفان کو جو شکل سے تین برس کا ہو گا ہمارے کمرہ تک میں نہ گھسنے دیتے۔ اسی طرح چار برس اور گزر گئے۔ مجھے دن عید اور رات شب براہِ تھی ان سوتیلے بچوں کا کانسٹا قریب قریب نکل چکا تھا۔ یہ زندہ لگ کر مردہ سے بدتر ہیں بھی اس وقت کچھ ایسے گھمنڈ میں تھی کہ مجھے ان دونوں سے سیدھے منہ بات کرنا قسم میں جو ہاتھ اٹھا کر دیتی یہ لے لیتے، جو کہہ دیتی وہ کر لیتے، عرفان لاکھ بچہ تھا مگر کچھ سات برس کا بچہ اپنی حالت اتنی طرح پہچانتا، اور اپنی عزت پوری پوری طرح جانتا، دن

بھر میرے بچے کے پیچھے پیچھے خوشامد کرتا بھرتا، پتا لگتا گھڑکیاں سنتا، اور آفت نہ کرتا، مجھ کو خود ایسے لڑکے کی ضرورت تھی، جو ہر وقت سلمان کی خدمت کرتا اس کو بہلائے کھلائے اس کی خدمت کرے، ان دایموں عرفان مجھ کو کچھ گراں نہ تھا، سلمان کھانا کھا چکتا تو اس کے آگے کا بچا بچایا کھانا بھی میل سی کو دے دیتی، پُرانی دُہرائی جوتی پھٹا پُرانا کرتا بھی اسی کے کام آتا۔ میری سوکن کے زمانہ کا ایک طوطا تھا جس کو سب ہیرا من کہتے تھے۔ ایک دن کا ذکر ہے گرمی کے موسم میں شام کے وقت میں نہانے جا رہی تھی۔ سونے کی گھڑی نکال کر میں نے رکھنی چاہی، سلمان میرے پاس بیٹھا کھیل رہا تھا گھڑی دیکھتے ہی چل گیا۔ دس بیس روپے کی چیز ہوتی تو خیر ساڑھے تین سو کی گھڑی میں نے اٹھا صندوقچہ میں چھپا دی بچہ چل گیا، لگا پٹخیاں کھانے عرفان کھڑا اس کو پنکھا جھل رہا تھا، بہلایا جھکارا مگر بچہ کسی طرح قابو میں نہ آیا۔ اسی سلسلہ میں غریب جا کر طوطے کا بچہ اٹھا لایا اور کہنے لگا۔

”مٹھو میاں پر نہیں رہا ہے“

وہ تو ادھر بہلا اور میں غسل خانہ پہنچی ابھی اچھی طرح نہانے بھی نہ پانی تھی کہ اس کے بلکنے کی آواز میرے کان میں پہنچی۔ کیسا نہانا اور کس کا غسل، جلدی سے تین لوٹے ڈال باہر آئی تو کیا دیکھتی ہوں بچہ کی انگلی سے خون کی تلی بندھی ہوئی ہے اور وہ ٹپ رہا ہے۔ محبت کے مارے بیناب اور غصہ کے مارے آگ بگولہ ہو گئی انانے کہا کہ موسے عرفان نے طوطے سے انگلی کٹا دی۔ اتنا

سُنتے ہی میں آپے سے باہر ہو گئی۔ بس چلتا تو عرفان کی بوٹیاں کانگر چیلوں کو دیدیتی، میں نے ایک حُسنِ ب کی بھری ہوئی نگاہ اس پر ڈالی اس کی رنخت زرد پڑی ہوئی تھی، اس کی نگاہ میرے چہرہ پر تھی اور تھر تھر کانپ رہا تھا وہی طوطے کا پنجر جس کی ایک تیلی ٹوٹی ہوئی تھی، اُٹھا کر اُس کے منہ پر اس زور سے مارا کہ تیلی اٹکل بھر کنپٹی میں گھس گئی اس کے گورے گورے کلمے خون میں لہو لہان ہو گئے، بن ماں کا بچہ اس وقت مصیبت کی سچی تصویر تھا بیکسی اس کے چہرے پر برس رہی تھی اور گھونگر والے بال اس کی بے گناہی کی داد دے رہے تھے۔ اس کی معصوم آنکھیں آنسوؤں کی جھڑیاں بہا رہی تھیں مگر میرے معصوم آنکھوں کی طرح ٹھنڈی نہ ہوتی تھی۔ جب تک آٹا نے اُٹھ کر پٹی باندھی میں نے اس مصیبت کے مارے کا ہاتھ پکڑ کر دو ٹکڑے اور مارے اور پھر ایک ایسا دھکا دیا کہ بے قرار ہو کر در پر جا کر پڑا اور ستون کی لگڑ بھوں میں چبھ گئی، کنپٹی پہلے ہی لہو لہان ہو رہی تھی بھوں بھی زخمی ہو گئی، بے بس اور مظلوم عرفان کی وہ تصویر آج تک میرے دل سے فراموش نہ ہوئی۔ اس کے کپڑے خون میں شرابور تھے مگر اس کو اپنی تکلیف کا مطلق خیال نہ تھا۔ بلکہ اس سے بھی بہت زیادہ مار پیٹ کا یقین تھا، اس کی آنکھ سے آنسو جاری تھے وہ ہاتھ جوڑے ایسی نظر سے مجھ کو دیکھ رہا تھا جو میرے رحم کی التجا کر رہی تھی ڈر کے مارے آواز بند تھی اور ایک آٹھ برس کی جان میرے سامنے بیڑی کی طرح

تمہر تھر کانپ رہی تھی۔

میں اس حالت میں غصہ میں بھری سلمان کو گود میں لئے اپنے کمرہ میں پہنچی وہ سو گیا تھا پلنگ پر لٹا دیا۔ اتنے ہی میں سرکار تشریف لے آئے میں سلمان کو کلیجے سے لگائے بیٹھی تھی۔ دیکھتے ہی گھبرا گئے اور پوچھا۔

کیوں؟ خیر تو ہے؟

میں آبدیدہ ہو کر اس شکرے اللہ کا! اس کا پنڈا پھیکا ہو گیا وقت کی بات ہے میں چوک گئی اتنا کجست جی ادھر چلی گئی عرفان نے طوطے سے کہو ادا اتنا سارا جیتا جیتا خون نکل گیا، یہ ہلک رہا تھا وہ ہنس رہا تھا میں نہ آؤں تو ساری انگلی الگ ہو جائے۔

سرکار کی حالت تو اتنا شہتہ ہی کچھ سے کچھ ہو گئی وہ بغیر کپڑے اتارے باہر گئے اور عرفان کو اٹھا کر دالان سے انگنائی میں پھینک دیا، چھ برس کے بچہ کی بساط ہی کیا ہاتھ کی ہڈی چڑ سے ٹوٹ گئی۔ ایسی حالت میں سرکار نے اس کے کپڑے اتاروائے اور ہنٹر لے کر اس قدر مارا کہ تمام کھال اڑھٹ گئی بے گناہ معصوم کے پاس قصور سے بری ہونے کی کوئی شہادت نہ تھی وہ سر سے پاؤں تک خون میں ڈوب چکا تھا اور کوئی حمایتی لاوارث عرفان کا ایسا نہ تھا جو ہم ظالموں کے قبضہ سے مظلوم کو نکال لے آخر سرکار نے اس کا ہاتھ پکڑ کر گھر سے نکال دیا اور سلمان کو گود میں لے کر بیٹھ گئے میں اس وقت نہایت خوش دل میں ہنستی ظاہر میں ٹھنڈے سانس بھرتی باہر آئی رات چاندنی تھی آٹھ بج چکے تھے، ڈیوڑھی میں کھسرپہر کی آواز کان

میں آئی، میرا قدم دہرنا تھا کہ احسان عرفان کا بڑا بھائی جواب دس برس کا تھا میری صورت دیکھتے ہی سہم گیا اس کی گود میں عرفان کا سر تھا وہ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگا۔

یہ سو گیا جاگتا ہی نہیں میں اس کو ابھی لے جاتا ہوں۔
احسان نے رو رو کر کچھ اس درد سے بھائی کی حالت بیان کی کہ اس وقت میں بھی لرز گئی دیکھتی ہوں تو عرفان بیہوش پڑا ہے، گھبرا کر گھبریں آئی سرکار کی آنکھ لگ گئی تھی، صندوقی کھول کر عطر نکالا۔ ٹرنک منگوا کر کپڑے نکالے، نے کر آئی تو دونوں بچے جا چکے تھے۔ خاموش آکر بیٹھ گئی، معاملہ پر غور کیا تو بن ماں کا بچہ بے گناہ تھا اس پر جو ظلم ٹوٹا وہ خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے اس کی عبرتناک تصویر اس کا میرے آگے ہاتھ جوڑنا۔ بلکنا اور رونا میرے کلیجہ کے پار ہو رہا تھا دل نے اس وقت یہ صدا دی اشرف زندگی کا اعتبار نہیں اگر آج تیرا دم نکل گیا تو عرفان سے بدتر حالت سلمان کی ہوگی اس خیال کا دل میں آنا تھا کہ سلمان کی یہی تصویر آنکھوں میں پھر گئی برقع اوڑھ باہر نکل گئی، کوٹھی کے سامنے قبرستان تھا چاندنی رات میں دو موصوم بچے ایک قبر پر نظر آئے چھوٹا بیہوش تھا اور بڑا اس کی صورت دیکھ دیکھ کر ٹپ رہا تھا۔ میں چپکی کھڑی ان کو دیکھ رہی تھی دفعۃً چھوٹا کسمسایا اور بڑے نے اس کے منہ پر منہ رکھ کر کہا۔

بھائی اٹھ بیٹھ۔

عرفان۔ ”بھائی میرے ہاتھ میں بڑا درد ہو رہا ہے ہاتھ نہیں اٹھتا، ابا جان نے جو باہر پھینکا تو چوٹ لگ گئی۔“

احسان! لائیں اپنا کرتا اُتار کر باندھ دوں۔ ہمارا بھی تو اللہ ہے اب ہم بڑے ہو جائیں گے تو آپ کمانے لگیں گے۔

عرفان! سچھی بھائی خدا کے لئے میرا سر دبا دے بڑا درد ہو رہا ہے۔ تیلی آدمی گھس گئی ہے۔ پھر ستون گھسا۔ میری اماں موتیں تو وہ دبا دیتیں۔“

احسان! اماں کے سامنے آتا ہی کیوں مارتے اماں ہی کے مرنے سے تو ہماری مٹی ویران ہوئی۔ اس قبر میں اماں میری سو رہی ہیں۔ اماں جان ہم کو بھی اپنے کلیجہ سے لگا لو۔

یہ کہہ کر دونوں بھائی لپٹ گئے اور چپخیں مار مار کر رونے لگے اس وقت میری حالت بھی بگڑ چکی تھی، موت میرے سامنے کھڑی تھی اور ظلم ناحق کی سزا دوزخ کے شعلے میرے روبرو بھڑک رہے تھے میں دونوں کو اٹھا کر گھر لانی رات بھر ان کی خدمت کی صبح اُٹھتے ہی ڈاکٹر کو بلایا۔ ہاتھ پر پٹی بندھوائی اور سچے دل سے خدا کے حضور میں توبہ کی۔ وہ دن اور آج کا دن یہ تینوں اب جوان جوان میرے سامنے بیٹھے ہیں ان میں رتی بھر فرق کیا ہو تو خدا کے ہاں کی دیندار ہوں۔ پیارے بچو! احسان عرفان اس ظلم کی آج تم دونوں سے معافی مانگتی ہوں میری زندگی ختم ہو گئی اور اب میں اس جگہ جا رہی ہوں جہاں ہر فعل کی جزا اور ہر کام کی سزا بھگتنی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ تم مجھ پر اس ظلم کا دعویٰ کرو۔

اب دونوں بچے اشرف جہاں بیگم کو لپٹے ڈاڑھیں مار مار کر رورہے تھے اور کہہ رہے تھے۔

”اماں جان ہمیں تو وہ بات ایک خواب سی یاد ہے۔ ہاں یہ اچھی طرح یاد ہے کہ آپ کی محبت نے حقیقی ماں کو بھلا دیا۔
اب اشرف جہاں بیگم نے کہا پیاری بچہوں ممکن ہے تم کو بھی میری طرح ایسے بچوں سے سابقہ پڑے مگر یاد رکھو کہ ان کے دکتے ہوئے دلوں کی آہ اچھی نہیں ہوتی۔ جس طرح میں اپنے فعل پر نادم ہو کر آج خدا کے حضور میں سرخ رو جا رہی ہوں۔ اسی طرح جانے کی کوشش کرنا اور وہ موت ایسی ہوگی جس پر ہزاروں زندگیاں قربان ہوں۔“

۱۴

اِس باتھ دے اِس باتھ لے

یہ خیال کہ افتخار کلثوم عاشق زار ماں تھی یقیناً غلط ارشاد اور فردوسی دونوں اس کے اپنے پیٹ کے بچے تھے اور یہ واقعہ ہے کہ ارشاد اُجلا پہل پہلوئی کا بچہ لڑکے کی ذات مگر جو لگن کلثوم کو فردوسی کی تھی اس سے ابھی کیا بلکہ جو تھائی بھی بچہ کی نہ تھی، دس گیارہ برس کا بچہ اور گند اسدا نہیں میل کچیل نہیں صاف ستھرا اور گورا سفید لیکن ساری ساری رات بخار میں تڑپا اور اس نیک بخت نے آنکھ اُٹھا کر نہ دیکھا، تعجب تو کم ہوتا نہیں مگر دل کو یہ کہہ تسکین دے لو کہ ما ارشاد کو فقط دودھ پلانے کی گھنکار تھی وہ بھی ڈیڑھ دو برس نہیں گنتی کے آٹھ سات مہینے ورنہ وہ پلا داسی کی آغوش میں اور بڑھا باپ کی گود میں پورے پانچ برس کا بھی نہ تھا کہ کلکتہ بھیج دیا گیا اور کیا گیا تو چار سال بعد اس جدائی نے اگر افتخار کو اتنا صبر دیدیا کہ اس نے زندہ بچہ کو مردہ سمجھ لیا تو اسی کا دل گروہ تھا، ہاں فردوسی کے ساتھ اس کو محبت اور عشق کیسا پروا نہ تھی خدا تھی قربان تھی اس کا بس چلتا تو شاید کلیجہ چیر کر بھی کو اندر بٹھالیتی کہ اس کو کسی دنیوی اذیت کی ہوا بھی نہ لگے، تیسہ کی اتنی تیز اور مزاج کی اس قدر کڑوی کہ دوسرے رشتہ دار اور عزیز تو رے طاق میں افتخار کے حقیقی بھائی بہن کی اتنی محال نہ تھی کہ بھائی کو ٹیڑھی آنکھ سے دیکھ لیں جو ان بیوہ ہوئی اور بس پچیس روپے کی آمدنی کے سوا کوئی معقول انعام بھی نہ تھا مگر اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد الگ چینی ماں زندہ باپ جیتا بہنیں موجود

بھائی موجود مگر پر محلہ باب الگ گھر میں رہی اور یہ گوارا نہ کیا کہ فردوسی کو کوئی عزیز آنکھ بھر کر دیکھے۔ چھوٹی بہن کی شادی میں بیسیوں نکتوروں اور سینکڑوں نخروں سے آئی اور صرف اتنی سی بات پر کہ اور کسی نے بھی نہیں فردوسی کی حقیقی نانی افتخار کی سگی ماں نے صرف اتنا کہہ دیا کہ میرا آٹھ آنہ کا آئینہ تمہاری بچی نے توڑ دیا۔ افتخار اٹھتی آگے پھینک ڈولی منگوا چلتی ہوئی، ہر چند مانے سرٹیکا باپ نے منتیں کیں بہنوں نے ہاتھ جوڑے بھائیوں نے خوشادیں کیں حد یہ ہے کہ تمام مہمانوں نے کہا مگر وہ رکنا تھا نہ رکی اور یہ بھی کہہ گئی کہ میری بچی شیر ہے اس وقت تو آٹھ آنہ کا معاملہ تمہا میں نے بھر دیا۔ کوئی بڑا نقصان کر دیا تو کیا کروں گی۔ آپ بھلی اور اپنا گھر بھلا بھر گھر دیکھتا رہا اور افتخاریہ جاوہ جا۔

(۲)

یونٹو افتخار کی زندگی کے اکثر واقعات تعجب انگیز ہیں لیکن وہ تعجب جو اچھٹے اور حیرت سے بڑھ کر دل کو مشکل سے لگتا اور قیاس میں وقت سے آتا ہے اس بیٹوں کے تعلقات میں باپ کے بعد ارشاد کا کلکتہ رہنا ناممکن تھا۔ مگر تقدیر نے باپ کی موت کے ساتھ ہی ما کا کلیجہ اتنا پتھر کر دیا تھا کہ اس کو دیس اور پردیس دونوں یکساں تھے یہ فیصلہ سر اور آنکھوں پر کہ فردوسی کی محبت نے اس کو اتنا اندھا اور بہرا کر دیا تھا کہ وہ سننے اور دیکھنے دونوں سے معذور تھی مگر مقابلہ ایسا تعجب انگیز اور حیرت فزا ہے کہ عقل چکراتی ہے قیاس ٹکراتا ہے اور سمجھ میں نہیں آتا کہ فردوسی کی عاشق زار ماں ارشاد کے واسطے ایسی ڈائن ہوئی کہ دنیا نے پناہ مانگی۔ مجبور سی یا معذوری دنیا دکھانے کو یا خدا کے خوف سے کھانا

تو وہ دونوں وقت نیم ارشاد کو پیٹ بھر کر دے دیتی وہ بھی فردوسی کے بعد اور اس کا بچا کھچا، لیکن فصل کا میوہ موسم کی ترکاری یہ نہیں کہ آتی نہ ہو فردوسی کے لئے سب کچھ آتی مگر ارشاد کے واسطے حرام تھی دونوں بچوں میں بیگم اور غلام کا فرق تھا۔ ہم کو یہ بھی تعجب ہے کہ افتخار نے یہ کیوں جائز سمجھا کہ ارشاد آپا کے حالانکہ وہ نوکروں کی طرح منت و خوشامد کرتا پیچھے پیچھے پھرتا لڑائی جھگڑا تو درکنار اتنی ہستی نہ تھی کہ اس کے حکم پر ناکر سکے صرف اتنی سی بات پر کہ ہن کا کھلونا اور وہ بھی مٹی کا لنگڑا گھوڑا طاق سے نیچے آتا رہا تھا تو تھپڑ مارنے اس زور سے رسید کئے کہ کلا لال ہو گیا۔

افتخار عورت کیا کھڑا چاہتا تھا کہ سب سے الگ تھلگ رہتی۔ خود کہیں جاتی نہ اور کو بلاتی ظالم کا حافظہ اس غضب کا تھا کہ اگر کسی سے بگڑتی تو باوا دادا کے وقت کی باتیں بیان کرتی۔ شب برات کے موقع پر روڈ بھائی آنہ روز کی آتش بازی فردوسی منگواتی اور ارشاد چھوڑتا کبکھت کی قضا جاتی تو ماں سے کہنے لگا اگر تم مجھ کو اکٹھا سودا منگوا دو تو سب چیزیں میں خود تیار کر لوں اور ایک روپیہ میں چار پانچ روپیہ کا مال ہو جائے۔ نیکی اور پوچھ پوچھ افتخار کو کیا عذر ہو سکتا تھا بچی کے لئے جان تک حاضر تھی، روپیہ نکال دیدیا اور لو کا جھٹ پٹ جا سودا لے آیا بارود پس رہا تھا کہ رگڑ لگی اور اس زور کا دھماکا ہوا کہ غریب کی دونوں آنکھیں اور ایک ٹانگ رخصت ہوئی۔

افتخار میں مروت محبت شفقت انسانیت اگر کوئی چیز ہوگی تو شاید نشو و نما کی زندگی میں اب تو اس کی دنیا و دین جنت و دوزخ جو کچھ

تھی فردوسی اور صرف فردوسی، لطف یہ تھا کہ زخمی ہوا ارشاد اور بخار چڑھا
فردوسی کو افتخار اگر اس کے اختیار میں ہوتا تو ارشاد جیسے سات لڑکے
اور پرائے نہیں اپنے پیٹ کے فردوسی پر قربان کر دیتی، غریب پڑاڑپ
رہا تھا اور ماں بچی کو گود میں لئے اس کے زخموں پر یہ کہہ کہہ کر اور نمک چھڑک
رہی تھی کہ تو تو مرد ذات ہے لوٹ پیٹ کر اچھا ہو جائے گا۔ میری
پھول سی بچی کیسی پڑی اگر ایسی ویسی ہو گئی تو میں تیرا کیا کر لوں گی۔

فردوسی کا بخار مہولی تھا صبح کو اتر گیا مگر افتخار کی حالت روز بروز
ردی ہوتی گئی۔ دوا ہوئی نہیں آرا م کس طرح ہوتا۔ خدا بھلا کرے
دادی کا کہ وہ پوتے کو اپنے ہاں لے گئی اور بد نصیب بچہ کا دم بچائے
ماں کی گود کے باپ کے ماں کی گود میں مکلا

(۳۴)

جس ماں نے ارشاد جیسا بچہ فردوسی پر قربان کر دیا اس سے یہ کس طرح
ممکن تھا کہ وہ ایک غیر مروت کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر بچی کو چھوڑ بیٹھتی۔ جو
پیغام آتا وہ حقارت سے نا منظور اور نفرت سے مسترد لینا چاہتی
تھی گھر داماد مگر شرط یہ تھی کہ اپنی دولت لائے اور یہاں بیٹھ کر لٹائے۔
فردوسی کی عمر ڈھل رہی تھی مگر بات ڈھنگ کی نہ آئی عزیزوں میں سے
کسی کی اتنی مجال نہ تھی کہ افتخار کو ٹوک سکتا، محلے والے یا ملنے والے تو
حق ہی کیا رکھتے تھے، مگر جن ڈھونڈھیاں ان پائیاں دنیا دیکھتی کی دیکھتی
رہی اور بی فردوسی کی شادی رچ گئی، تحریری اقرار اور زبانی معاہدوں
میں جس طرح افتخار نے داماد کو جکڑا اس کو دیکھ دیکھ کر اور سن سن کر مرد

بھی دنگ تھے۔ داماد دوسرو پے کا ملازم اور بیوی اور ساس دونوں کا غلام تھا بارہا فردوسی کی طرف سے ایسی لغزشیں ہوئیں کہ دوسرا شوہر مشکل سے صبر کرتا مگر اس نے اگر ٹیڑھی آنکھ سے بھی بیوی کو دیکھ لیا تو افتخار نے حشر برپا کر دیا اور صاف کہہ دیا کہ تم اپنے کھر خوش میں اپنے میری بچی رزق کی ماری نہیں، سلائی سیوں گی اور اس کا پیٹ پالو گی! اس کا سیاہی کی تہ میں کہ ایک بڑھا شوہر جو ان بیوی کی ناز برداری کر رہا ہے جو مصیبت پنہاں ہوتی ہے وہ افتخار اور فردوسی دونوں کے سر پر منڈلا رہی تھی یہ درست ہے کہ سہاگ کے دس بارہ سال فردوسی کے ایسے گزرے کہ سبحان اللہ مگر بالآخر شوہر کی موت نے فردوسی کی گود میں دو معصوم بچے ڈال دیے۔ سہاگ کا خاتمہ کیا اور اب اس دور عیش کی یاد گاریہ دو بچے تھے۔ ہم افتخار کے استقلال کی داد دیتے ہیں کہ اس نازک وقت میں بھی اس کا قدم نہ ڈگ گیا اور اس نے کسی عزیز کی مطلق پروا نہ کی، داماد نے جو تھوڑا سا زیور چھوڑا تھا اس کو فروخت کیا اور اس مرضی کی طرح جو چیل کے جھپٹے سے بچائے اپنے بچوں کو پروں میں لئے بٹھی ہے فردوسی اور اس کے دونوں بچوں کو کلیجہ سے لگاے مردانہ وار ہر تکلیف کا مقابلہ کرتی رہی اور گھر کی ہوا نہ بگڑنے دی۔ زیور ختم ہو چکا تو اب وہ مکان تھا جو افتخار کی دوراندیشی سے فردوسی کی ملکیت ہو چکا تھا۔ مگر اس خیال سے کہ بچی کسی کی نظروں میں ذلیل نہ ہو اس نے اپنے دونوں مکان ہلچہ کر کے بچوں کی پرورش کی اور

فردوسی کی حویلی پر آج نہ آنے دی۔

فردوسی کا بڑا لڑکا ظہیر جس نے باپ کے بعد چنے کھا کر پڑھا انٹرنس کے بعد ڈاکٹری میں پہنچا اور وہ منظور و یکنے کے قابل تھا، جب افتخار امتحان کے دنوں میں نواسہ کے ساتھ دروازہ تک آتی ایک باسی روٹی اس کو دیتی اور کہتی اس وقت گھر میں اس کے سوا کچھ موجود نہیں خدا تیرے ساتھ ہے ہمت نہ ہار بیڑا پار ہے۔

(۴۱)

ظہیر تین سو روپے ماہوار کا نوکر ہے چار ہزار روپے اس کی تنخواہ میں سے ماں جمع کر چکی ہے اور جس گھر میں مٹھی بھر چنوں کے لائے تھے آج اس میں گہما گہمی ہو رہی ہے۔ ظہیر کی شادی ہے مہمان بھرے ہیں دلہن کا جوڑا اور زیور کشتیوں میں چنا ہوا ہے۔ مردانہ میں دیگیں چڑھی ہوئی ہیں کہہ میں اجلی چاندنیاں دالانوں میں نئے فالتین، انگنائی میں کورے تخت فردوسی باغ باغ اور نہال نہال اوہرا دہر پھر رہی ہے چاروں طرف سے مبارکبادیں مل رہی ہیں اور ہنس ہنس کر اور کھل کھل کر شکریہ ادا کر رہی ہے۔

اس مکان کے چہ چہ اور کونہ کونہ پر خوشی کی چھڑیاں لگ رہی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ رنج و غم کا اس سرزمین پر کبھی گزر ہی نہیں ہوا۔ البتہ صدر دالان کے برابر والی کو ٹھٹھی میں ایک بڑھیا جس کی عمر نوے برس کے قریب ہے اور جواب صرف ہڈیوں کی مالا ہے اس لئے کہ فایج نے اس کا ایک ہاتھ اور ایک ٹانگ بیکار کر دی خاموش پڑی آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر چھپت کی کرتیاں گن رہی ہے اس کے قوی

بیکار ہیں بصارت جواب دے چکی ہے ہاتھ پاؤں
 کا سکت جاتا رہا چلنے پھرنے کے قابل نہیں کھانسی
 نے جان پر بنا دی کمر جھک گئی چکی لیٹی ہے مگر نہ معلوم
 عمر گزشتہ کے کیا کیا خیالات اس کے دماغ میں چکر لگا
 رہے ہیں بریانی اور تنجن کی خوشبو اس کے دماغ میں
 آئی اور اس نے خیالی پلاؤ پکانے شروع کئے، کھانا
 آگیا سب سے پہلے فردوسی مجھ کو لا کر دے گی۔ میں
 کھاؤں گی ہی کتنا ایسے میں تو گرم گرم ہے پھر ٹھنڈا
 کس کام کا ہائیں یہ تو سب کھا بھی رہے ہیں کیا
 فردوسی مجھے بھول گئی۔ اس کو میری مطلق پروا
 نہیں۔ افتخار دل ہی دل میں بلکہ تھوڑی بہت
 آواز سے بھی یہ باتیں کر رہی تھی کہ کسی کے قدموں
 کی آہٹ اس کے کان تک پہنچی اور اس کی افسردگی
 خوشی سے بدلی مگر جب آواز ادھر آنے کی بجائے
 ادھر جاتی معلوم ہوئی تو افتخار نے آہستہ آہستہ پکارا
 فردوسی اے بی فردوسی، مگر اس کی آواز کا کسی نے
 جواب بھی نہ دیا۔ مہانوں کے کھانے پینے کی اواز برابر
 کان میں آتی رہی اور آج افتخار کو معلوم ہوا کہ اس
 نے اپنی عمر میں اچھے بیچ نہ بوسے۔ یہاں تک کہ کھانا
 ختم ہوا اور ایک بیوی جو کسی ضرورت سے ادھر آنکی
 تھیں گھبرا کر باہر آئیں اور کہا فردوسی بیگم تم نے تو

دماغ سڑوا دیا، تمہاری اماں والی کو ٹھہری سے تو ایسی بدبو آرہی ہے کہ مغز پھٹا جاتا ہے، فردوسی نے بغیر کسی تامل کے کہا بوا کیا کہوں مر بھی تو نہیں چلتیں دمِ ناک میں ہے سارمی کو ٹھہری بلغم اور غلاطت سے سڑا رکھی ہے اور پھر مزاج ساتویں آسمان پر ایک کہوں تو ہزار سنوں اتنا کہہ کر فردوسی ماں کے پاس آئی، جس کے کان میں یہ آواز اچھی طرح آرہی تھی۔ اور کہا ”مہانوں تک میں ناک کٹوا دی، اس کو ٹھہری کو تین دفعہ بند کر چکی ہوں کہ اندر مری رہو۔ مگر بغیر کھولے چین نہیں ابتو ہاتھ خاصا اٹھ جاتا ہے۔“ بڑھیا چھ سات روز سے دمہ میں مر رہی تھی مگر سوکھی پنچپوں میں جوش آگیا جواب کا قصہ کیا۔ لیکن سانس نے زبان نہ اٹھنے دی اور شدت کی کھانسی اُٹھی ایک نیلی سی دبیا افتخار کے سر ہانے جل رہی تھی وہ کھانسی میں بے چین تھی مگر اس کی نگاہ بیٹی کے چہرہ پر تھی اور اس نگاہ میں اظہارِ مجبوری و لاچارگی کے سوا عمر گزشتہ کی پوری داستان تھی۔ وہ آنکھیں جو اس بیکسی کے عالم میں اپنی گزشتہ خدمات اپنا عشق و فریفتگی جتا کر صرف چادروں کے ایک نوالہ کی خواستگار تھیں ابھی زبان سے کچھ کہنے نہ پائی تھیں کہ ہمیشہ کی نیند سو گئیں۔

افتخار کا انجام ماؤں کے واسطے درس

عبرت ہے۔ فردوسی کے عشق میں ارشاد کے
 حقوق کا پامال کرنا آسان نہ تھا۔ اور وہ یقیناً
 اس سلوک کی سزاوار تھی، مگر بد نصیب
 فردوسی جس نے افتخار جیسی عاشق زار ماں
 کی یہ گت بنائی قدرت کی زبردست طاقت
 سے اس وقت آگاہ ہوئی کہ ابھی وہ کھڑی ماں
 کا چہرہ دیکھ رہی تھی کہ یہ آواز اس کے کان میں پہنچی

”غضب ہوا دولہا موڑ سے گر پڑا اور غریب پست گیا“

سہ

شہید معاشرت

عرفان کی شادی کو پورا ایک سال بھی نہ ہوا تھا کہ افروز کی طرف سے شکایت پیدا ہو گئی اس شکایت کا حقیقی ذمہ وار کون ہے یہ فیصلہ واقعات کریں گے۔ مگر فقط افروز اس کی وجہ نہیں اگر وہ سیر بھر ہے تو آدھ سیر عرفان اور پان سیر سلمان بیاہی گئی تو تندرست تھی چھتری تھی اور دل کو یہ یقین تھا کہ نکاح کے معنی شوہر کی فرماں برداری میں جتنی ممکن تھی کی۔ خدا کے فضل سے گھر میں نوکر چاکر لونڈی ماما سب موجود تھے مگر نہ معلوم اس اللہ کی بندی کو کیا مزا آتا تھا کہ عرفان کا کام آدھی ہو یا پچھلا اپنے ہاتھ سے کرتی اور دوسرے کو ہاتھ نہ لگانے دیتی چند روز تو یہ جاؤچو پخلے خوب نبھے مگر جب بچہ پیدا ہونے میں دو چار ہی روز رہ گئے اور چھکڑا بن گئی۔ تو جگہ سے ہلنا اور بھرتھا عرفان کی نوعمری تمول بیوقوفی غرض وجہ جو کچھ ہو نتیجہ یہ کہ وہ بیوی کی مجبوری کو تساہل سمجھنے لگا اور دل ہی میں نہیں کسی مرتبہ اس کے منہ پر بھی رکھ دیا اس روز شوہر کہتا نہ کہتا ہاتھ سے پاؤں سے ترکیب سے تدبیر سے اب بھی جو امکان میں تھا اس سے باہر نہ تھی۔ ایک روز رات کے وقت شاید دس بجے ہوں گے عرفان کھانا کھا رہا تھا اور افروز پاس بیٹھی عرفان کو اچھو ہوا بڑی بی سامنے موجود تھیں مگر اونگھ رہی تھیں صراحتی دور تھی، افروز اٹھی مگر مصیبت سے اٹھی اور مشکل سے

چلی جب تک پانی آئے اُتھو اور تیز ہوا اور اس زور کا کہ آنکھیں
نکل پڑیں، پانی آیا مگر دیر میں اور وقت سے، عرفان نے پی بھی لیا
اور اُتھو بھی جاتا رہا مگر آدھے ہیٹ اُٹھ گیا اور کہنے لگا۔

تم تو بالکل ہتیا ہو گئیں عورتوں کی تکلیف تو عارضی ہوتی
ہے مردوں کو ایسی ایسی اذیتیں ہر وقت پیش آتی رہتی ہیں اگر وہ
بھی تمہاری طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ جائیں تو دنیا کے کام ہی
ٹھنڈے ہوں ابھی میرا دم نکل جاتا۔ بھلا غضب خدا کا گھنٹہ بھر
میں پانی لائی ہو۔

یہ سال بھر میں پہلا اتفاق تھا کہ افروز نے شوہر کی ایسی گفتگو
سنی خاموش ہو گئی کوئی جواب نہ دیا عرفان بڑبڑاتا۔ باہر چلا گیا
اور وہاں سے کہلا بھیجا کہ میں چند روز کے واسطے بائع جاتا ہوں۔
اس واقعہ کی ذمہ داری کس پر ہے یہ ایک ٹیڑھا سوال
ہے قصور عرفان کا ہے یا افروز کا اس کا جواب مشکل ہے، ہم تو
جہاں تک غور کرتے ہیں ہماری رائے میں قصور وار ہیں تو دونوں اور
بے قصور ہیں تو دونوں اس سلسلہ میں اگر یہ کہا جائے تو شاید سچا
نہ ہوگا۔ افروز اگر شروع ہی سے انجام کو ملحوظ رکھتی اور عرفان کی باتیں
اس حد تک نہ بگاڑتی کہ وہ مزے سے پلنگ پر لیٹا ہوا ہے۔
مامائیں سو گئیں اور خود لالین لیکر مکان کا دروازہ بند کرنے جا رہی ہو
تو غالباً یہ وقت نہ آتا لیکن جب اس کے اس تعلق کا مقصد ہی عرفان
کا دل فتح کرنا تھا تو وہ اس سے بھی چو گئی خدمت کرتی تو اعتراض نہیں
نہیں اب یہ فیصلہ سننے والے اور پڑھنے والے کریں کہ ذمہ دار کون ہو

میاں یا بیوی ہاں اتنا کہنے میں ہیں بھی باک نہیں کہ عرفان منہ پر آگئیں ہوتے ساتھ اندھا تھا۔ نوکر اور غلام تک مجبوری میں معذور ہیں ممکن ہے افروز کا درجہ اس کی رائے میں نوکر سے بھی بدتر ہو اور ممکن کیلئے یقیناً تھا ورنہ یہ نوبت کیوں آتی۔

عرفان کے جانے کے بعد افروز معاملہ کی نوعیت پر غور کرنے لگی تو اس کو قصور تو نہیں مگر اپنی غفلت ایمان کے آئینہ میں صاف نظر آرہی تھی پہلی یہ کہ کھانے سے پہلے پانی کی صراحی اپنے پاس کیوں نہ رکھوائی اور دوسری یہ کہ اگر خود معذور تھی تو ماما سے فوراً پانی کیوں نہ مانگا سوچتے سوچتے اس کا تخیل اس سلسلہ میں شادی کے مسئلہ پر ٹھسکا اور وہ بالآخر اس نتیجہ پر پہنچی کہ۔

ہمارے موجودہ تمدن کو ملحوظ رکھتے ہوئے شادی کی ضرورت لڑکے سے زیادہ لڑکی کو ہے۔ غلط ہے یا صحیح یہ دوسری بحث ہے مگر حقیقت یہ ہی ہے کہ وارپتہ کا زمانہ طویل ہونے سے جو کرب لڑکی کے والدین کو ہوتا ہے لڑکے کے نہیں ہوتا۔ لڑکے والوں کی جو حقیقت ہے اس کو ارمان کہہ سکتے ہیں خواہش کہہ سکتے ہیں۔ تلاشِ مسرت کہہ سکتے ہیں لیکن لڑکی والوں کی کیفیت تعبیر ہوگی ایک اضطراب سے ایک کرب سے ایک پریشانی سے ان حالات میں عرفان کا اپنی آمدنی میں میرا بار ڈالنا اور اس کو بآسانی گوارا کرنا اس وقت میں جائز ہے کہ میں اس کے واسطے وجہ راحت ہوں اگر مجھ سے اس کو آرام نہ پہونچے تو وہ دیوانہ ہے جو میرے حقوق ادا کرے اور میں بے غیرت کہ اپنے حقوق کا مطالبہ کروں۔

عرفانِ باغ میں پہنچا تو رستہ بھران ہی خیالات میں مستغرق اور وہاں پہونچکر اسی اُدھیڑ بن میں منہمک وہ سوچ رہا تھا کہ آخر یہ نقصان جو مجھ کو پہنچا یعنی خاصی اچھی بھلی چنگی خدمت کرنے والی بیوی جس نے سال بھر تک نوکر اور ماما غریز اور اقارب سب کو پرے بٹھا دیا بالکل بیکار ہو گئی اس کی کیا تلافی کروں اگر افرور شروع ہی سے مجھ کو اس راحت و آسائش کا عادی نہ بناتی تو مجھ کو شکایت نہ تھی میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ وہ مگر اپن کرتی ہے اور جان بوجھ کر کام چور بنتی ہے۔ مگر ہاں یہ شاید کہہ سکتا ہوں کہ وہ اگر چاہے تو اس سے زیادہ کر سکتی ہے جتنا کرتی ہے، آخر اسی حالت میں پرسوں اپنے دو پٹھر پر کنارہ ٹانگا اور میرے نشانی کباب ماما کے سپرد کر دیئے۔

ان دونوں مسلمان میاں بیوی کے خیالات سننے اور یہ دیکھنے کے بعد کہ ایک مسلمان لڑکی کی گھٹی میں یہ بات پڑی ہوئی ہے کہ وہ صرف مرد کی خدمت کو بنائی گئی ہے مساوات تو درکنار وہ بھول کر بھی شوہر کے مقابلہ میں اپنی ہستی کو ذرہ بھر وقعت نہیں دے سکتی، اور ایک مسلمان شوہر کو یقین کامل ہے کہ بیوی بھی ایک قسم کی لونڈی ہے اور اس کا یہ فرض ہے کہ دن رات میری خدمت میں مصروف رہے کیا کوئی مسلمان یہ کہنے کی جرأت کر سکتا ہے کہ عورت کی وقعت اسلام نے سب سے زیادہ کی اور اگر یہ حقیقت ہے تو کیا تو ہم اس پر عمل کر رہی ہیں اور اگر نہیں تو اس کی ذمہ داری سب شوہروں پر ہے یا بیویوں پر۔

آسمان پر اب تک کہ پانی دھو تال برس چکا تھا سیاہ گھٹا چھائی ہوئی تھی بجلی اور بادل کے خاموش ہونے پر عرفان لے اپنی

پلنگری باہر محسن میں پچھوائی، اس ہی انجمن میں لیٹا اور اسی چکر میں سویا آنکھ لگی تو ایک عجیب خراب نظر آیا دیکھنا کیا ہے۔

ایک عظیم الشان جیلخانہ میں کھڑا ہے جہاں ہر طرف قیدی ہی قیدی بھرے ہیں ان کے پاؤں میں بیڑیاں ہیں گلے میں طوق ہیں دو پہر کا وقت ہے گرمی کا موسم لو کے تھپیڑے زور شور سے چل رہے ہیں مگر ان مظلوم قیدیوں کو مشقت سے دم بھر کا چٹکھارا نہیں۔ ایک جمعہ آتا ہے دو چار ڈنڈے لگا کر آگے بڑھ جاتا ہے دوسرا آتا ہے۔ ایک آدھ لات لگا سیدھا بولیتا ہے جو برابر سے

گنڈتا ہے وہ بھی بغیہ گھر کی اور درستی کے بات نہیں کرتا قیدی تکحیف سے اُکتا رہے ہیں مگر مشقت میں کمی نہیں کرتے سر سے پاؤں تک پسینہ میں شرابور ہیں لیکن تیوری پہ بل نہیں آتا پیٹ

رہے ہیں اور بنس رہے ہیں مر رہے ہیں اور کورہے ہیں عرفان یہ سماں دیکھ کر سخت متعجب ہوا اور دل میں کہنے لگا یہ میسے سنگدل لوگ ہیں کہ ان بکیں قیدیوں پر رحم نہیں آتا اور یہ قیدی کتنے سیدھے اور کیسے بھولے ہیں کہ ہر تکحیف میں خوش اور ہر اذیت میں رضامند ہیں دن فنا ہو کر رات ہوئی رات ختم ہو کر فجر مگر ان بد نصیب قیدیوں کی اذیت کا خاتمہ نہ ہوا کمال یہ تھا کہ محافظ اور نگراں خود زندگی کا لطف اُنھارہے ہیں مگر ان پر ہر راحت حرام کر رکھی تھی دروازے چاروں طرف کھلے ہوئے تھے راستہ عام تھا مگر قیدی اس جیلخانہ کے ایسے عاشق تھے کہ یہاں سے ان کے جنازے تاک سکتے تھے مگر وہ خود نکلنے کا نام نہ لیتے تھے۔

عرفان چاہتا تھا کہ یہاں کا کچھ حال معلوم کرے کہ ایک نووارد کو دیکھا جو داروغہ سے ایک قیدی کو آزاد کر رہا ہے بیتاب ہو کر لپکا اور خاموش ہو گیا۔ اب اور بھی زیادہ عرفان کو حیرت ہوئی داروغہ آزادی پر رضامند تھا اور بہ خوشی قیدی کو دے دینے کو آمادہ مگر اس کے آرام و آسائش کی نہایت کڑی شرطیں لگا رہا تھا نووارد نرم آدمی تھا قیدیوں کی مصیبت پر دل پیچ گیا اور جو شرائط داروغہ نے پیش کیں سب منظور کر لیں عرفان کو سکتہ تھا کہ منجملہ بہت سی شرائط کے اس قیدی کی بیع دو ہزار روپے کو ہوئی اور جب نووارد روپے دے چکا تو داروغہ نے اس قیدی کو جس پر اب تک غلاموں کی طرح حکومت کر رہا تھا بلا کر گلے لگایا۔ دو ہزار میں اتنی ہی رقم اپنے پاس - ملائی اور کہا تم آج ہم سے رخصت ہوتے ہو یہ روپیہ اپنے پاس رکھو خدا کرے تمہارا مالک شریف اور رحیم ہو تمہاری اس وقت تک کی خدمات کا پروانہ ہے جاؤ خدا تم کو خوش رکھے نووارد آگے آگے اور قیدی اس کے پیچھے پیچھے اور دونوں کے پیچھے عرفان کیفیت دیکھتے چلے جا رہے تھے کہ مالک کو پیاس لگی اور اس نے قیدی سے کہا جا کنوئیں سے پانی بھر کر لا۔ رات کا وقت اندھیرا گھپ نامعلوم جگہ ناواقف آدمی بھٹکتا بھٹکتا گیا اور پانی لایا مگر بجائے شاہباش کے مالک نے اس قیدی کے دیر لگانے پر بہت برا بھلا کہا۔ عرفان اس مالک کی حرکت پر جل رہا تھا کہ اس نے قیدی سے پاؤں دبائے کو کہا غلام کو عذر کیا ہو سکتا تھا دبائے بیٹھا تو حکم دیا

ایک ہاتھ سے پاؤں دبا ایک ہاتھ سے پنکھا جھل دو گھنٹہ کے بعد مالک بیدار ہوا تو گرمی سخت تھی قیدی کے ایک لات ماری اور کہا سیدی طرح پنکھا کیوں نہیں جھلتا عرفان یہ رنگ دیکھ کر مالک پر دل ہی دل میں لعنت ملاست بچنے لگا اب صبح ہو چکی تھی مالک نے قیدی کو کھانا پکانے کا حکم دیا مگر افسوس قیدی مارا مارا کھانا تیار کر کر لایا تو مالک کی ناپسند تھا کہیں نمک کم تھا تو کہیں مرچ زیادہ قیدی خاموش کھڑا تھا مالک نے کھانا اٹھا کر پھینک دیا اور یہ کہہ کر باہر چلا گیا،

”جب تک میں نہ آؤں دروازہ کھلا اور تو جاگتا رہے۔“

اب عرفان سے ضبط نہ ہو سکا وہ آگے بڑھا اور مالک سے کہنے لگا حضرت اس سے تو یہ بدنصیب قیدی جیل خانہ ہی میں اچھا تھا عرفان کے اتنا کہتے ہی قیدی اور مالک دونوں غائب تھے البتہ دیوار پر موٹے موٹے حرفوں میں یہ لکھا ہو تھا۔

بیوقوف دوسروں کو ٹوکتا ہے اور خود کرتا ہے تو بھی تو اسی گناہ کا مرتکب ہے وہ بیکس قیدی جن پر تیرا دل کڑھا مسلمانوں کی کواری بچیاں ہیں حقیقتاً تو نہیں اس لئے کہ کلیچہ کے ہکڑے ہیں مگر حالات کے اعتبار سے قیدیوں ہی کی برابر برابر ہیں صبح سے شام تک اور شام سے رات تک گھر کے کام کاج میں پٹی رہیں پتلی کی طرح ایک ٹانگ سے پھریں۔ ماں باپ کا معصہ ان پر بڑے بہن بھائیوں کی نصیحتی ان پر کہیں آنے جانے کا حکم ان کو نہیں کسی سے ملنے جلنے کی اجازت ان کو نہیں کیا یہ حالت

قیہ یوں کی سی نہیں ہے۔ اس حالت پر اعتراض نہیں زمانہ کا تقاضہ اور وقت کی ضرورت سب صحیح مگر کیا یہ رحم کی مستحق نہیں اسی کی سزاؤ ہیں کہ بھائی جان کے موزے میں ٹانگا نہیں بھرا تو ہزار فضیحتیں اور آبا جان کے کام کو دیر ہو گئی تو ہزار ملامتیں غور کرو تو شادی ایک قسم کی آزادی ہے کہ وہ احتیاط اور روک ٹوک سب ختم ہوئی اب جس نے آزاد کرادیا اگر وہی صیاد ہو جائے تو اس سے خدا ہی سمجھے۔

عرفان اتنا ہی پڑھنے پایا تھا کہ آنکھ کھل گئی اس وقت دل کی حالت کچھ اور ہی تھی، افروز کی مجبوری اور اپنی زیادتی سامنے تھی اور روز نگٹا روگٹا اپنے اوپر ملامت برسا رہا تھا، کہتا پر نکل آئیں تو اڑ کر جاؤں اور افروز سے معافی مانگوں مشکل سے رات کا ٹی خدا خدا کر کے صبح ہوئی تو کید اکھانا اور کس کا پینا اور کس کا ناشتہ آندھی کی طرح چلا اور بگولے کی طرح پہنچا، نادم و شرمسار اندر گیا تو سب سے پہلے اپنے بچہ پر نظر پڑی جو ایک اٹا کی گود میں تھا اور اس کے بعد ایک پرچہ پر جو چھوٹی بہن نے لاکر دیا جس میں لکھا تھا:-

میرے سر تاج واقعی مجھ سے خطا ہوئی اور میں قصوداً ہوں مگر آپ اپنے رحم و کرم سے شرمعاف کر دیجئے آپ آقا ہیں میں کمینہ ہوں زبردست اور کمزور کی لڑائی کیا مجھے کافی سزا مل گئی کہ آخر وقت بھی آپ کی صورت نہ دیکھ سکی۔ میرا بچہ آپ کے پاس امانت ہے اس کی دیکھ لیجئے یہ خدا کے سپرد ہے میری حالت بگڑ گئی، اماں جان سے ہر چند درخواست کی انہوں نے لیڈی ڈاکٹر کو نہ بلایا،

ہندوستانی دائی انگڑتھی غلام نے جان لے کر چھپا
 چھوڑا مجھ کو اپنے قصور کی کافی سزا مل گئی کہ دم آنکھوں
 میں ہے مگر نگاہ دروازہ پر اور کان آواز پر دنیا اور دنیا کے
 آئندہ تعلقات خدا کرے آپ کے واسطے خوشگوار ہوں
 مگر میری آخری التجا ہے کہ اس درخواست کو پڑتے ہی
 میری خطا معاف کر دیجئے میں عذاب آخرت سے
 محفوظ رہوں ارمان تھا کہ اپنے ہاتھ سے پرہیز میں کرتے
 دل و حسرت دل ہی میں رہی انہیں میرے سر تاج!
 دو نور و پمیر کا خدا تیسراں۔

برج پڑتے ہی عرفان کو سننا آگیا معلوم ہو کہ افرزدہ
 تیس روز سے قبر پر گیا مگر زندگی کی نغوت ایمان کا ایسا نقصان کر چکی
 تھی جس کی تلافی دوسری زندگی میں نہ کر سکتی تھی۔

سۛ

توصیف کا خواب

(۱)

یہ صرف تعلیم ہی کا نتیجہ تھا کہ سلطان توصیف ایک غریب باپ کی بیٹی اور معمولی ماں کی بچی داؤد جیسے متمول تاجر کی بیوی بنی باپ کے بعد اس کا شوہر موسیٰ ایک کڑور پتی سوداگر تھا جس کی دو چار نہیں بیسیوں کوٹھیاں اور دس پانچ نہیں سینکڑوں کارخانے ادھر اُدھر موجود تھے، بنگال کا شاید ہی کوئی شہر ایسا ہوگا جہاں موسیٰ کی تجارت نہ ہو اس شادی کا سبب اور نکاح کی وجہ توصیف کی تقدیر یا موسیٰ کی قدردانی تعلیم کا انجام یا شرافت کا نام جو کچھ بھی ہو اس نکاح کا نباہ اور اس کاج کی لاج کا سہرا توصیف کے سر ہے۔ خدا کی شان نظر آتی تھی کہ وہ موسیٰ جس نے کبھی خدا کے سامنے سر نہ جھکا یا ہو بیوی کا کلمہ پڑھ رہا ہے اور وہ توصیف جس کے جہیز کی کل کائنات ایک صندوق برات کے ساتھ تھا دن رات جواہرات میں کھیلتی یہ صرف علم ہی کا طفیل اور تعلیم کا صدقہ تھا کہ مردانہ میں نکاح ہو رہا ہے زنا نہ میں مہمان بھرے ہیں اور توصیف سلطان اس خیال میں غرق ہے کہ بیل منڈھے چڑھتی دکھائی نہیں دیتی دولت جس کے کائے کا منتر نہیں صورت جس جادو کا اتار نہیں دونوں غائب۔ اب لے دے کر رہی سیرت، محبت، عادت، خصلت یہ ہی ہتھیار ہیں جن پر فتح کا دار و مدار ہے خدا ہی بیڑا پار کرے تو ہو بہ ظاہر تو یہ کشتی منجدار میں ڈوبی۔

سسرال پہنچی تو رسیا نہ شان امیرانہ ٹھٹھاٹ، نوکروں کا زور ماؤں کا شور دولت کی کثرت، روپیہ کی ریل پیل جاہیئے کہ بائع بائع ہوتی، نہال نہال ہوتی مطلق نہیں، ہر وقت اپنی دھن میں غرقاب اور فکر میں شرابور موسیٰ امیر کا بچہ لاڈلا اور اکوٹا دنیا اس کے قدموں میں آنکھیں بچھائے الفت سے نا آشنا محبت سے ناواقف فرائض کی وقعت اور حقوق کی تربیت اس کی نگاہ میں ہوئی نہ سکتی تھی ایسے شوہر کے دل میں گھر کرنا لوہے کو زنا نا اور تپھر کو جو تک لگانا تھا۔ مگر بندگی کرنے سے کہتے ہیں خدا ملتا ہے۔ توصیف نے اپنے سامنے صرف رضا مندی شوہر کا مقصد رکھا اور اس کے حصول میں کسی قسم کی قربانی سے دریغ نہ کیا یہ صحیح ہے کہ تعلیم کی طاقت بھی کچھ کم وزن نہ رکھتی تھی مگر بحیثیت مجموعی داؤد کا پاسہ بہت زبردست تھا وہ تمول کے ساتھ ہی دولت حسن سے بھی مالا مال تھا اور اس کا حق توصیف کے مقابلہ میں قطعاً ناقص تھا ان حالات میں بیوی کو اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ وہ صورت کی کمی اطاعت سے پوری کرے۔

نکاح کے وقت موسیٰ کے ماں اور باپ دونوں زندہ تھے اور دونوں عاشق زار وہ فطرتاً گوارا ہی نہ کر سکتے تھے کہ بچے کے دل پر محبت کا چرکا تو درکنار آنکھ میں ملال کا میل تک آئے۔ لیکن جال اور دانہ دونوں سامنے تھے اور موسیٰ کی کیفیت اس وقت بالکل اس پرند کی تھی جو پھندے میں پھنستے ہی جھٹکا مارے اور پھڑپھڑا کر نکل جائے اگر توصیف اس وقت پورا لاسہ نہ لگاتی تو موسیٰ چلا ہی

تھا اس نے ایک تین ہی مہینہ میں وہ خدمت کی کہ اکیس برس کی کھلائی بڑھیا کی خدمات دل سے بھلا دین ہم پہلے بھی کہہ چکے ہیں کہ توصیف کا عورت ہونا اس کی کمزوری نہ تھی بلکہ دوسرے سامان تھے دوسرے اسباب تھے دوسرے باعث تھے فصل و صورت کے اعتبار سے مالی حالت کے اعتبار سے عزت و جاہت کے اعتبار سے وہ کمزور اور یقیناً کمزور تھی۔ اس گڑھے کو بھرنا اس کا فرض تھا اطاعت سے بھر خدمت سے بھر اسچ بھرا جھوٹ بھرا غرض جس طرح بھرا جائز اور درست ہے

باوجود اس اعتراف کے موسیٰ اور توصیف کے حقوق قریب قریب برابر تھے ہم توصیف کی اس دور اندیشی کی لاریب داد دیں گے کہ اس کا یقین اس کا ایمان اس کا عقیدہ ہمیشہ یہ رہا کہ اس کے گھر میں میرا اضافہ یا معنی ہے اس وقت جب میری ہستی اضافہ کرے موسیٰ کی راحتوں میں اس کی خوشیوں میں اس کی مسرتوں میں اس یقین کا ثمر اس عقیدہ کا نتیجہ اس ایمان کا انجام ظاہر تھا روشن تھا صاف تھا کہ ایک موسیٰ کیا ادنیٰ سے اعلیٰ اور چھوٹے سے بڑا ہر نفس اس کا گرویدہ تھا۔

(۲۱)

توصیف کی زندگی کا یہ دور اور بے فکری کے دن پانچ سال تک مستقل رہے چھٹے سال ساس کی موت نے اس کی حالت میں ایک خاص تغیر کیا اور اب داؤد کی بہو گھر کی ملکہ بنی اس اکرام و اعزاز نے ایک اور ذمہ داری بڑھائی اور اب خسر کی راحت

و آسائش کا بار بھی اسی کے سر تھا اس ترازو میں بھی توصیف ٹاکم ٹوک اترتی اور اس خوش اسلوبی سے فرائض ادا کئے کہ داؤد بیٹے سے زیادہ بہو کا دلدادہ تھا توصیف کی یہ خدمت یا اطاعت خیال یا فکر عارضی اور چند روزہ تھا مگر اس کی تہ میں بیش بہا خزانے اور بیش قیمت جواہرات پوشیدہ تھے روحانی یا جسمانی اذیت جو اس سلسلہ میں توصیف نے بھگتی فانی تھی مگر اس کے پھل رہنے والے اور پھول بننے والے تھے بڑھا داؤد قبر میں پاؤں لٹکائے بیٹھا تھا دو ہی سال میں رخصت ہو گیا۔ لیکن اس قلیل مدت میں توصیف نے وہ زیور جمع کر لیا جو آخر وقت تک جگہ گایا اور وہ پھول چھنے جو مرتے وقت تک نہ مڑ جھائے۔

داؤد کے بعد توصیف اب گھر کی ملکہ تھی جائداد، علاقہ روپیہ پیسہ ہر چیز کی مالک اور موسیٰ کہنے کو خدائے مجازی اور حقیقتاً معمولی غلام۔

(۳)

برامانے کی بات نہیں مشاہدہ ہے کہ مسلمانوں کے دورِ موجودہ میں دولتِ لائڈسپی کی بیڑ ہے۔ مسلمان دولت مند ہو کر نماز کا پابند کم ہی دیکھنے میں آیا ہے، غریب جس نے مفلسی میں تہجد اور اشراق تک نافعہ نہ کی ماندار ہوتے ہی مذہب کو طاق میں رکھ خدا سے ایسا فرنت ہوا کہ کبھی واسطہ ہی نہ تھا، اس اصول کے تحت میں موسیٰ کا اسلام روشن اور ظاہر مگر ہم اسی کو غنیمت سمجھتے ہیں کہ اس نے بیوی کے نماز و روزہ پر کبھی ناک بھوں نہ چڑھائی اور توصیف کی عبادت میں جہاں انسان و زمین کا فرق تھا اس کی ذمہ دار وہ خود تھی یا اس

کی دولت ✽

دریا سے ہنگلی کے کنارہ پر ایک عظیم الشان کوٹھی ہے جس کے چاروں طرف ایک سرسبز اور خوشنما باغ جہک رہا ہے جس میں توصیف اپنے شوہر اور چار بچوں سمیت رہتی ہے کسی قسم کا رنج و غم اس کے پاس آکر پہنچتا تک نہیں داؤد نے یہ کوٹھی کئی لاکھ روپے کے صرف سے ایک گاؤں میں بنوائی تھی اور دور دور کے معماروں نے اپنی صنعت کے ایسے ایسے نمونہ دکھائے تھے کہ آدمی دیکھ کر دنگ رہ جاتا تھا رنگ برنگ کے پھولوں سے اس ایوان کو جنت بنا دیا تھا میلوں تک ہوا ان کی خوش بو سے جھکی رہتی تھی طائران خوش الحان کا نغمہ آبناروں کی سرلی آوازیں دلوں میں خواہ مخواہ اُٹناگ پیدا کرتی تھیں۔

بہتر سے بہتر زندگی جو دنیا میں کسی عورت کی بسر ہو سکتی ہے وہ توصیف کی تھی کہ موسیٰ اس کے اشاروں پر کٹھ پتلی کی طرح کام کرتا اور دیکھ دیکھ کر جیتا تھا گیارہ سال کے عرصہ میں لڑائی یا جھگڑا تو درکنار کسی قسم کا اختلاف تک سننے میں نہ آیا۔

شام کے وقت ایک روز توصیف پائیں باغ میں ٹہلتی ہوئی باہر نکلی اور سڑک پر آئی موسیٰ ساتھ تھا دونوں میاں بیوی باتیں کرتے پاؤں پیدل دور تک نکل گئے۔ آدمی نہ آدم زاد سرد موسم شام کا وقت مسافت خاک نہ معلوم ہوئی یہاں تک کہ دونوں ایک ایسی جگہ پہنچے جہاں ایک عمارت کی ٹوٹی ہوئی دیواریں اور گری ہوئی محرابیں اس کے مسجد بننے کا پتہ دے رہی تھیں توصیف ایک ایسی

ماں کے دودھ سے پی اور باپ کی گود میں بڑھی تھی جہاں مغلسی نے مذہب کی وقت رگوں میں کوٹ کوٹ کر بھر دی تھی گو تغیر حالت نے توصیف کے خیالات میں بہت کچھ فرق کر دیا تھا، مگر اسلام کی عظمت وہ جہیز میں لیکر سسرال پہنچی تھی اس وقت یہ دیکھ کر کہ خانہ خدا اس حالت میں ہو اور گتے گیدڑ اس میں رہیں دل پر ایک چوٹ سی لگی اور اُس نے مصمم قصد کر لیا کہ اس مسجد کو از سر نو تعمیر کرا دوں۔

واپسی میں چند قدم کے فاصلہ پر اس نے ایک ٹوٹی سی جھونپڑی دیکھی نہ معلوم کیا دل میں آئی کہ قریب پہنچی اور دیکھا کہ ایک غریب عورت اپنے دو تین بچوں کے لئے خاموش بیٹھی ہو توصیف کو تعجب ہوا کہ اس جنگل بیابان میں یہ بچوں والی ماں کس طرح اپنی زندگی بسر کرتی ہوگی۔ پوچھا:-

”اری تو کون ہے؟ اور یہاں کیوں رہتی ہے؟“

عورت خاموش رہی اور کچھ جواب نہ دیا۔

توصیف نیک بخت جواب کیوں نہیں دیتی؟

عورت:- جی ہاں میں یہیں رہتی ہوں۔

توصیف:- تو اکیلی رہتی ہے؟

اس سوال کے جواب میں کچھ ایسی داستان پوشیدہ تھی کہ عورت کی آنکھ میں آنسوؤں کا آئو

توصیف:- رومت حالت بیان کر۔

عورت:- بیوی کیا فائدہ ہو گا آپ کیوں سنتی ہیں؟

اب عورت کا دل زیادہ بھرا آیا تھا اس کی آنکھ سے آنسو بہہ رہے تھے اور اُس کی آواز میں رقت طاری ہو چکی تھی۔

توصیف:- بتا اپنی حالت بتا شاید میں کچھ تیری مدد کر سکوں؟

عورت:- بیوی وہ سامنے گاؤں ہے اس کے پاس دو بیگہ زمین اور

ایک کنواں میرا ہے میرا شوہر کاشت کرتا تھا اور ہم یہاں سب اطمینان سے رہتے تھے مگر پارساں وہ وہاں میں مر گیا زمیندار نے اس کی دوائی ٹھنڈائی بھی کی مگر نہ بچا چالیس روپیہ کا حساب اسکے مرے پیچھے زیندار کا نکلا تھا میرے پاس وراثت کر دینے کو تنکا تک نہ تھا کہاں سے دیتی اس نے میرا بچہ لے لیا اور اب مجھے اس سے ملنے بھی نہیں دیتا مجھ کو اسکی صورت دیکھ پانچ مہینہ ہو گئی کئی دفعہ گئی۔ وہ ہکا بکا۔ یہاں پہنچ کر عورت کی سچکی بند ہو گئی اور اس نے توصیف کے قدموں میں گر کر کہا۔ بیوی میرا بچہ مجھ سے ملو اور خدا تمہاری مانتا ٹھنڈی کرے؟

موسیٰ۔ بس بیگم چلو دیکھو بالکل شام ہو گئی؟

دونوں یہاں بیوی اس عورت کی حالت پر افسوس افسوس کہتے رہے گھر آگے اور سچ ہی توصیف کے حکم سے مسجد کی مرمت شروع ہوئی۔ ایک مہینہ بھر کے عرصہ میں نہایت خوبصورت مسجد تیار ہو گئی۔

(۴۱)

چلے کی سردی تھی اور کڑوا تے جاڑے وقت کی بات اور ہونی شدنی کہ توصیف کا بڑا لڑکا کلیم خاصا بھلا چٹکا کھیلتا مانتا اندر آیا اور پلنگ پر لیٹے ہی اس شدت کا بخار چڑھا کہ ما اور باپ دونوں پریشان ہو گئے۔ ڈاکٹر حکیم یہ وہ المختصر شام تک بیسیوں آدمی جمع ہو گئے بارہ برس کا بچہ اور پہلونی کا دونوں میاں بیوی کا دم ہوا تھا علاج جھستہ رتوجہ سے ہوتا تھا اسی قدر حالت رومی ہوتی جا رہی تھی تین دن اور تین رات یہ کیفیت رہی دنیا بھر کے جتن کڑوائے مگر حالت میں کسی طرح فرق نہ ہوا اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ خود ڈاکٹر بھی مایوسی کی باتیں کرنے لگے چونکہ روز جب کلیم پر بیہوشی طاری ہوئی اور توصیف کلیجہ پر گھونٹے مار رہی تھی اس کو اس عورت کا خیال آیا جس کا

بچہ صرف چالیس روپیہ کے واسطے اس سے بچھڑا ہوا تھا۔

دن کے تین بجے تھے کہ عورت اپنے بچہ کی یاد میں اپنی جھونپڑی میں خاموش بیٹھی آنسو بہا رہی تھی کہ توصیف اس کے پاس پہنچی اور کہا چلو میں زمیندار کا روپیہ دوں اور تمہارا بچہ کو لے آؤ۔

عورت پر ایک شادی مرگ کی کیفیت طاری ہو گئی وہ اچھل پڑی اور ہاتھ جوڑ کر کہنے لگی۔

”کیا آپ میرا بچھڑا ہوا عظیم مجھ سے ملوا دیں گی؟“

توصیف: ”کیا تمہارے بچہ کا نام بھی کلم ہے؟“

عورت: ”جی ہاں۔“

توصیف: ”ہاں چلو میرے ساتھ چلو۔“

عورت توصیف کیساتھ چلی مگر یہ سب کلمہ اس کی حالت عجیب رہی۔ وہ توصیف کا منہ دیکھی ہی لمبلانی تھی کہ گڑگڑاتی تھی ہاتھ جوڑتی اور کہتی تھی: ”بلکم چالیس روپیہ بہت ہیں مگر میں ہاتھ جوڑوں گی اور دوں گی بات چھ روپے کے برتن تو میرے پاس ہیں یہ لیجائیے تین روپے کا ایک ہل ہے باقی روپیہ جب تک اس میں نہ دوں آپ میرے کلم کو اپنے پاس رکھ لیجئے میں دور سے ایک دفعہ روز صرف دیکھ جایا کروں گی۔“

توصیف اپنے بچہ کی علالت میں اس درجہ مستغرق تھی کہ اس کو دنیا یا فیہا کا ہوش نہ تھا وہ کسی بات کا جواب دیتی تھی نہ دینے کے قابل تھی زمیندار کے گھر پر پہنچی تو توصیف کی صورت دیکھتے ہی اس کے اوسان جاتے رہے۔ اس نے روپے دے تو کہنے لگا حضور آپ نے کہا تمکلف کی میں وہیں حاضر ہو جاتا۔

اب ایک عجیب منظر تھا زمیندار نے بصر کو آواز دی اور ماں کا دل جو بچہ کی بدانی میں ٹوٹ رہا تھا مچھلی کی طرح ٹوٹنے لگا وہ کبھی دوازہ کو دیکھتی اور کبھی توصیف کو اس کے ہاتھ توصیف کی طرف جڑتے ہوئے تھے اور زبان سے

صرف اتنا کہہ رہی تھی۔

”بیگم تیری مانتا ٹھنڈی رہے“

کلیم باہر آیا ماما کی صورت دیکھتے ہی دوڑا اور اسکے گھے میں ہاتھ ڈال کر چپٹ گیا اسوقت عورت نے فرط مسرت میں ایک جیخ ماری اور توصیف کے قدموں میں گر کر کہا۔

”اے بیگم خوش رہ بچھڑا ہوا لال مجھ سے ملوادیا“

توصیف کا دل اپنے کلیم میں پڑا ہوا تھا بھاگ بھاگ گھر آئی تو ڈاکٹر کے یہ الفاظ اس کے کان میں پہنچے ”اگر بخاماس دوا سے اثر کیا تو خیر ورنہ پھر

حالت بہت خطرناک ہوگی“

برابر کے پلٹناک پر خاموش لیٹ گئی رات کے دس بجے ہوں گے بچہ کا بدن دیکھا تو بدستور چنے مین رہے تھے مایوس ہو کر بھر لیٹی اور یقین ہو گیا کہ اب بخار اترنے والا نہیں۔

بارہ بجے کے قریب بخار اتر گیا اور توصیف اب قطعی مایوس ہو گئی ان ہی خیالات میں غلطاں پیچاں لیٹی ہوئی تھی کہ آٹھ لگ گئی دیکھتی کیا ہے کہ ایک شخص سامنے کھڑا کہہ رہا ہے۔

”توصیف! خدا کا اصلی گھر تو بچھڑے ہوئے کلیم کی ماں کا دل تھا تو نے اس کی مانتا کی قدر کی تیرا بچہ تجھ کو مبارک ہو تو نے غریب کلیم کو دلوا دیا اٹھ تو بھی اپنے کلیم سے مل“

توصیف ابھی خواب ہی دیکھ رہی تھی کہ موسیٰ کی اس آواز نے اس کو چونکا دیا آہی تیرا شکر ہے بخار اُتر گیا“

گھبرا کر اٹھی تو چہ پینہ میں ہمارا تھا اور بخار کا پتہ تک نہ تھا۔

تفہیم عبادت

محسن حد سے زیادہ سید ہا آدمی تھا گو وہ مولوی تھا مگر آج کل کا سا نہیں۔ سچ بیچ کا مولوی جس کے ذہن میں چالاکی اور عیاری کا گدڑ ہی نہ ہو سکتا تھا، انگریزی کے رنگ سے قطعی نا آشنا زمانہ کے حال سے بالکل بے خبر تحصیل علم سے فایز ہوا تو دن بھر باقرآن و حدیث کا مطالعہ تھا یا مسجد اور نماز۔ عمر زیادہ سے زیادہ بیٹل سال ہوگی لیکن ڈاڑھی اللہ کی عنایت سے ایسی گھن دارا راتنی چڑی چکلی اور لمبی کہ پورا جوان معلوم ہوتا تھا جس روز سے سنا تھا کہ والدین شادی کی فکر میں ہیں بانغ بانغ تھا گھر میں ذکر ہوتا تھا تو منہ سے خاموش رہتا لیکن جاتے جاتے کسی بہانہ سے ٹھٹک جاتا اور ہوتا اور یہ پتہ چل جاتا کہ شادی کا چرچا ہے تو بلا وجہ کوئی نہ کوئی ضرورت پیدا کر پاس جا پہنچتا برابر کی بہنیں اس پاس کی بڑی بوڑھیاں چھیڑتیں ہنسی کرتیں تو دلہن کا نام سنتے ہی ہاتھیں تھل جاتیں، ماں بھی دن بھر گھر کے کام دہندوں میں مصروف رہتی اور آنے جلنے والوں کو بھی رات ہی کو فرصت ہوتی کوئی ساڑھے نو بجے جگمگاتا ہوتا اور میاں محسن کی شادی کے متعلق تجویزیں ہوتیں اس تذکرہ کا اتنا اثر تو ضرور ہوا کہ مولوی محسن جو عشاء کے بعد ڈیڑھ دو گھنٹہ وظیفہ پڑھتے اور گیارہ ساڑھے گیارہ بجے مسجد سے لوٹنے پندرہ بیس روز تو مارا مار نماز پڑھ پڑھا کبھی نفل چھوڑتے کبھی سنتیں آڑائیں دس بجے سے گھر آ پہنچتا۔ مگر جب یہ دیکھتا کہ عورتیں دس ساڑھے دس بجے ہی سے رخصت ہوجاتی ہیں تو فرض پڑھنے بھی دو بھر ہو گئے بشکل تمام ادا کرتا، لوگ دعا مانگ رہے ہیں اور وہ جوتیاں نفل میں دبا

گھر کی طرف سرپٹ دوڑ رہا ہے آخر خدا خدا کر کے معاملہ طے ہوا اور شادی ہو گئی اس نکاح میں محسن کے باپ نے اس کے سوا کچھ نہ دیکھا کہ لڑکی نمازی پر سیزگار اور اللہ اللہ کرنے والی ہو چنانچہ کئی لڑکیوں میں سے ایک ایسی ہی منتخب ہوئی اور کو ارے محسن بیوی کے شوہر یا دلہن کے دو لہا بن گئے۔

(۲)

پانچ چار مہینہ تو میاں محسن کی خوب گزری نہال نہال تھے کہ خدا کی رحمت کو نے کو نے سے نازل ہو رہی ہے بیوی یعنی حبیبہ عورت کیا فرشتہ ہے کہ ادھر آدھی رات تک اور ادھر دن کے دس بجے تک تسبیح درود شریف پنجسورہ غرض ہر بات میں اور ہر کام میں خدا کے سوا اور کچھ نہیں مگر چند روز بعد محسن کو اس عبادت کا پتہ لگا یہ عبادت اس کے واسطے مصیبت ہو گئی اور وہ اس طرح کہ باپ کے انتقال کے بعد مدرسہ کی جگہ اس کو ملی اور مدرسہ کا ہتتم ایسا سخت کہ دس پردہ منٹ بھی ہو جائیں تو فوراً جواب طلب ابہاں بیوی دس بجے جانماز چھوڑیں مدرسہ کا وقت پورے سات گھنٹے پانچ بجے تک کا روزہ ہو گیا اور وہ روز جس میں ثواب کا نام تک نہیں دو چار دن تو بھوکا مرا اور اس کے بعد کہنا ہی پڑا کہ اگر کھانے کا کچھ انتظام ہو جائے تو اچھا ہے دن بھر بھوکا رہتا ہوں۔

بیوی۔ تو کیا میں وظیفہ چھوڑ دوں؟

میاں۔ تو بہ تو بہ میں کفر کی بات کیوں کہوں

بیوی۔ کہہ تو رہے ہو

میاں۔ رات کو پڑھ لیا کرو

بیوی۔ رات کا رات کو پڑھتی ہوں صبح کا صبح کو

میاں۔ ”صبح کا بھی رات کو پڑھ لیا کرو“
 بیوی۔ ”مسلمان ہوں مرنے کا تمہارے واسطے خدا کو نہیں چھوڑ
 سکتی۔“

میاں۔ ”تو میں دن بھر بھوکا مریں؟“
 بیوی۔ ”مرضی اللہ کی اس کے حکم سے زیادہ کچھ نہیں ہے؟“
 میاں۔ ”پڑھنے میں کچھ کمی کر دو“
 بیوی۔ ”خوب کمی کی رات کی تسین شریف سورہ مزمل، سورہ بقرہ
 سورہ یوسف صبح کا پنجسورہ، میں پڑھتی ہی کیا ہوں کواریپتہ میں تو میں نے
 ایک ایک قرآن شریف روز ختم کیا ہے، اب تو کچھ بھی نہیں پڑھتی۔“
 میاں۔ ”تو بھرتہم ہی کوئی ترکیب بتاؤ۔“
 بیوی۔ ”میں تو گنتی ہوں کہ تم روز روزہ رکھ لیا کرو“
 میاں۔ ”بست نہ ہو تو بھ“
 بیوی۔ ”خدا بہت دے گا۔“
 میاں۔ ”اللہ بہتر کرے۔“

(۳)

حالات روز بروز بڑھتے گئے اور ہر میاں محسن ہفتہ میں پانچ چار مرتبہ
 روزہ تو نہیں، مگر روزہ کی حد کو ضرور پہنچ جاتے ضرورت تھی کہ محسن کے
 اماں باوا جو فرشتہ ہو کے مثل لاشی تھے اور اپنی دانست میں بیٹے کو
 دنیا ہی میں حور دیدی کچھ روز زندہ رہ کر دیکھتے کہ لڑکا فردوس ہریں میں کمی
 زندگی بسر کر رہا ہے مگر دونوں میں سے ایک بھی نہ رہا ورنہ باپ نہیں تو
 زیادہ نہیں تو فاقوں سے بچا لیتی یہ نہیں کہ جیبہ خود کھا لیتی ہو، وہ واقعی اپنی

وظیفوں کے آگے کسی چیز کی پروا نہ کرتی تھی اور اس کا یقین تھا کہ مغفرت صرف خدا کی رضا مندی ہے اور خدا کی رضا مندی نماز روزہ پر موقوف ہے ایک روز جبکہ لمیریا بخار کثرت سے پھیلا ہوا تھا دوپہر کے وقت محسن کو بھی بخار چڑھا اپنا کپڑا لٹکا کر پتہ چلائی اور طبی رضائی اور کحاف اوڑھے مگر سردی کسی طرف کم نہ ہوئی کوئی ڈیڑھ گھنٹہ تک تھکرتھکرتا رہا۔ تین بجے ذرا سردی کم ہوئی تو بیوی سے کہا:

”سرشتہ دار صاحب کہتے تھے کہ لمیریا بخار سب کے واسطے یکساں ہے پھر کیا بات ہے کہ انگریزوں کو کم ہوتا ہے اور ہندوستانیوں کو زیادہ اس کا سبب صرف یہ ہے کہ ہندوستانی احتیاط نہیں کرتے؟ بیوی: احتیاط سے کچھ نہیں ہوتا تقدیر میں بیماری لکھی ہے تو کون مٹا سکتا ہے ایک نہیں لاکھ احتیاط کرو۔“

میاں: ”یہ تو صحیح ہے مگر تقدیر کے ساتھ تدبیر بھی ہے جو لوگ مسہلے کر پیٹ کی کثافت ان دنوں میں صاف کر لیتے ہیں اور کونین کا استعمال کرتے ہیں اور اس کے ساتھ ہی گھروں میں سبیل نہیں ہونے دیتے کہ مچھر پیدا ہوں وہ سب گز اس بخار میں مبتلا نہیں ہوتے“

بیوی: ”استانی بشیرن کیوں مریں؟“

میاں: ”وہ تو موتی جھرا تھا“

بیوی: ”موتی جھرا ہو یا وق ہو دن یہ ہی برسات کے تھے“

میاں: ”اب میں کیا کروں چلا نہیں جاتا جو ڈاکٹر کے ہاں جاؤں“

بیوی: ”رات کو اتر جائے گا گھبراتے کیوں ہو بھادوں کا بخار شبِ برات کی چپاتیاں ہیں کوئی گھر خالی نہیں صبح کو حکیم کے پاس چلو جانا۔“

بخار موسمی ٹھنھا صحیح کو اتر گیا تو محسن ڈاکٹر کے پاس گیا اس نے مسہل کی دوا دی، غریب نے ایک روز کی چھٹی لی اور بیوی سے کہہ دیا مجھ کو بارہ بجے کچھڑی ملنی چاہئے مگر کہا اس وقت کہ بیوی اشراق کا سلام پھیر حصن حصین کا ختم شروع کر چکی تھیں ساڑھے بارہ بجے کے قریب محسن کو بھوک لگی تو دیکھتے کیا ہیں مستقل مزاج بیوی بدستور جانا۔ پر بیٹی ختم میں مصروف ہیں آج میاں کو خدا دوست بیوی کی قدر معلوم ہوئی اور جلی کر کہا تو کیا اب بھی فاقہ کروں؟

بیوی۔ "ہوں اول اول ہوں ہوں۔"

میاں: بس تو تم پر ہے جاؤ میں سو رہتا ہوں۔

بیوی۔ ”اون اون ہوں ہوں ہوں“

بیوی فاسق ہوئیں تو ایک بچہ رہا تھا کچھڑی چڑھائی کہتے پکاتے
گھنڈہ پون گھنڈہ اور لگا دو بچے میاں کھانے بیٹھے اور بیوی ظہر کی نماز
کو کھڑی ہوئیں کچھڑی میں نمک پھیکا تھا مگر مانتے کس سے اور دتا کون
دو چار منٹ راہ دیکھ کر خود ہی اٹھے، کوٹھڑی میں گئے تو اندھیرا
گھسپ تھا چاروں طرف ٹٹولا، مہ جیس ملیں دھنیا ملا، پیاز ملی بسن
ملا مہر نمک نہ ملا۔ بخار نہ مل، فاقہ لوٹتے نہ گئے کہ دیوار کی کمراس زور
سے گئی۔ بجلی نہ مل گئی۔ نہ کپڑا آ بیٹھے اور پاؤں پھیلا کر سیٹ گئے
زور زور سے میاں غوطہ میسوز کو اس سے اچھ مرقعہ کو نہا ملت
بہار کی صفی در سہرہ ہائیں

’نہ وہ کہہ دے کہ میں تو تر دہقوں سے اکتا ہوں۔‘

اب اس نے ذرا ہاتھ پاؤں نکالے کچھ ملنے جلنے والوں نے سمجھا یا کچھ وقت نے بتایا خاموش چہرہ پر تیوری اور کھلتے ہوئے ہونٹوں پر غصہ کے آثار نمودار ہونے لگے مگر بیوی پر نہ اس مہنسی نے اثر کیا اور نہ اس غصہ نے وہ اپنی دھن میں مہمک تھی۔ محسن ہر چند بگڑتا مگر وہ پروا نہ کرتی جب نوبت یہاں تک پہنچی کہ جنت دنیا اس کے واسطے دوزخ کا فرشتہ بن گئی تو ایک روز ان حضرت کی خدمت میں حاضر ہوا، جن کی وہ مرید تھی اور جا کر تمام داستان سنانی، جیبہ بھی شوہر کے یہ رنگ دیکھ رہی تھی اور جب اسے اچھی طرح یقین ہو گیا کہ شوہر کا وجود میری عبادت میں مغل ہے تو سب سے بہتر تجویز یہ ہی سمجھ میں آئی کہ وقت قریب ہے حج کو چلی جاؤں اور اگر ہجرت نہیں تو سال دو سال ہی کیواسطے اس جھکڑے سے چھٹکارا پاؤں وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ایسی حالت میں کہ حقیقی چچا حج کو جا رہے ہیں اور خرچ کے واسطے اپنا زیور کافی ہے شوہر یا کوئی بھی اس کام میں خلل نہیں ڈال سکتا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا محسن کی مجال کیا تھی کہ بیوی کے اس قصد کی مخالفت کرتا۔ دن قریب آگئے اور جیبہ نے اپنا سامان سفر تیار کرنا شروع کیا، چچا نے آزداماد سے دریافت کیا تو خاموشی یا بجا کے سوا اس کے پاس رکھا ہی کیا تھا وہ بھی لے جائے پر رضامند ہو گئے اور زیور شوہر کی موجودگی میں جیبہ نے چچا کو فروخت کے واسطے دیا وہ بیچ کر لے آئے یہ جمعرات کا ذکر ہے، ہفتہ کی شام کو روانہ ہونے کا قصد تھا جمعہ کو جیبہ بعد نماز جمعہ سب سے ملنے جلنے گئی اور رات کو میکے رہ کر ہفتہ کی صبح کو پیر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئی۔ پیر صاحب محسن کی زبانی مفصل کیفیت سن چکے تھے آدمی بھیج کر

اسے بھی بلا بھیجا۔ جب حبیبہ اور محسن دونوں اُن کے سامنے بیٹھے تھے انہوں نے حبیبہ سے دریافت کیا تم نے اپنے شوہر سے اجازت لے لی؟ حبیبہ نے جی ہاں اس نیک کام سے کون مسلمان انکار کرے گا؟ پیر جی یہ کیوں انکار کیوں نہ کرے گا اگر کوئی انکار نہ کرتا تو تمام دنیا ہی حج کو چلی جاتی کچھ حالات ہوتے ہیں کچھ معاملات ہوتے ہیں سب تک حالات اور معاملات اجازت نہ دیں ہر شخص مخالف رائے دینے کا حق رکھتا ہے اور اگر یہ اس لئے کہ تمہارے شوہر ہیں بخوشی تمام تم کو اجازت نہ دیں تو تمہارا حج میری رائے میں حج نہیں ہو سکتا۔ حبیبہ نے ان کو ظاہر ہے کہ تکلیف ہوگی۔

پیر جی۔ جب تم یہ جانتی ہو پھر کس طرح حج کا قصد کرتی ہو تم نے ابھی مسلمانوں کے خدا کو پہچانا نہیں میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ مسلمانوں کا خدا اور ہے بلکہ یہ کہ اسلام کے اصول تم سمجھ نہ سکیں اسلام میں جس قدر خدا کے تعلقات رکھے گئے ہیں وہ محض دنیوی زندگی کی فلاح و بہبود کے واسطے نہ کہ اس طرح کہ ایک آدمی دنیا کو چھوڑ چھاڑ پہاڑ کی چوٹی پر بیٹھ اللہ اللہ کرتا مرجائے تم بہ حیثیت بیوی کے ان کی فرمانبرداری ہو اور یہ حیثیت شوہر کے تمہارے نعمتوار اور مشیر کا ان کا فرض ہے کہ تم کو خوش رکھیں اور تمہارا کام ہے کہ ان کو رضامند کرو یہ ہی اصلی حج ہے۔ اگر تم ان کو رضامند کر مریں تو میں یقین دلاتا ہوں کہ تمہارا حج ہو گیا۔ تم کو معلوم نہیں کہ صرف فرائض کے واسطے البتہ حکم نہیں ورنہ نماز تک شوہر کے حکم سے توڑ دینے کی اجازت دی ہے، میں تو سنتا ہوں کہ دن رات وظیفے اور چلوں میں ایسی گھسی ہو کہ گھر کے کام کاج تک کی پروا نہیں یہاں تک معلوم ہوا ہے کہ

کھانے کی بھی پروا نہیں کرتیں۔ شوہرِ فاقہ سے ہوتا ہو مگر تمہارے چلہ اور وظیفہ میں فرق نہ آئے یہ تو جنت کے نہیں دوزخ کے سامان ہیں تم نے شوہر کی زندگی برباد کر دی اور توقع یہ رکھتی ہو کہ خدا کی رضا مندی حاصل کروں۔ تم اسلام کو بدنام کرتی ہو اور میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ تمہاری مثال دوسروں کے واسطے نہایت مضر اور تکلیف دہ ہے۔ تم اسلام کو نقصان پہنچا کر گنہگار ہو رہی ہو۔ کیا تم کو معلوم نہیں کہ ایک شخص جو شب و روز عبادت کرتا تھا اس سے سرورِ دو عالم نے صاف فرمایا کہ وہ کر دو جو میں کرتا ہوں یعنی دنیا کی ضرورتیں بھی پوری کرو اور دین کی بھی کیا خود حضور اکرم یا آپ کے احباب و تابعین نے دن رات خدا کی عبادت کی اور دنیا سے قطع تعلق کر لیا، کیا خدا اور اس کے رسول کا ایسا حکم کہیں موجود ہے؟ تمہاری جنت تمہاری عبادت تو صرف یہ ہے کہ محسنِ تم سے راضی اور تم اس سے خوش میں قوی دیتا ہوں کہ تمہارا یہ حج ہرگز قبول نہیں ہو سکتا میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ جس وقت حالات اجازت دیں گے موقعہ اور محل ہو گا خود محسن اس فرض کو ترک کرنے والے نہیں دونوں میاں بیوی جانا اور مٹنی خوشی اپنا فرض ادا کرنا۔

(۵۱)

پیر صاحب کی نصیحت حبیبہ کے دل میں گڑ تو گئی مگر ایک عمر کی پڑی ہوئی عادت آسانی سے چھٹنی محال تھی اس نے رفتہ رفتہ اپنے وظائف میں کمی کی۔ اور سال بھر کے اندر ہی اندر یہ کیفیت ہوئی کہ فرائض کے بعد وہ سب سے مقدم محسن کی خدمت سمجھتی تھی اور اس سے فائز ہو کر جتنا وقت بچتا تھا وہ عبادت میں صرف کرتی تھی اور اس پر

محسن کو بھی کسی قسم کا اعتراض نہ تھا اور وہ خوش تھا کہ بیوی کی اپنی خواہش بھی پوری ہو رہی ہے اور اس کو بھی کسی قسم کی تکلیف نہیں ہو رہی محسن غریب فقیر نہ تھا خاصا اوسط درجہ کا آدمی تھا مگر جب تک بیوی وظیفوں میں مصروف رہیں گھر کی خاک اڑ رہی تھی بریانی اور تنجن بھی ہوتا تھا تو وال اور چٹنی سے بڑے محسن پانی کیوا سٹے بیٹھا ہے حلق میں نوالہ انک رہا ہے اور بیوی تسبیح میں مصروف اب اس تفسیر نے محسن ہی کی تمام تکلیفوں کا خاتمہ نہیں کیا۔ بلکہ خود حبیبہ کو بھی معلوم ہو گیا کہ میں جو کچھ کر رہی تھی وہ نادرست تھا اور مسلمان عورت کا کام یہ ہی نہیں ہے کہ وہ محض نماز روزہ کرے اور دنیا کی تمام ضرورتوں سے بیفکر ہو جائے۔ ایک روز جب چھٹی کے دن پانی زور شور سے پڑ رہا تھا۔ حبیبہ کہنے لگی دس بج گئے پانی تو تھمتا نہیں پکنے کا کیا کروں؟

محسن۔ ”میں تو سمجھوں بین موجود ہے بیسی روٹی پکالو ما بھی آج نہیں آئی“

حبیبہ نے اٹھ کر آٹا گوندھا اور روٹی پکا کر آگے رکھی دو آدمیوں کا پکنا ہی کیا ڈیرہ پاؤ آنا کافی تھا تو بیوی سے کہا کہ اب تو فافع ہو رہی گئیں اچار لیکر یہاں آ جاؤ ساتھ ہی کھالیں۔ حبیبہ اور محسن دونوں بیٹھے کھانا کھا رہے تھے کہ اتفاق سے پیر صاحب بھی آ گئے۔ ہر چند حبیبہ اٹھنے لگی مگر انہوں نے نہ مانا اور کہا دونوں کھانا کھاؤ اس وقت دسترخوان پر بیسی روٹی آم کا اچار اور لہسن کی چٹنی تھی پیر جی نے فرمایا میں صبح کا یہاں آیا ہوا تھا مینہ تھمتا نہیں خیال آیا کہ تمہارے پاس بھی ہونا چلوں مجھے اس وقت بہت ہی خوشی ہوئی اور میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ چٹنی روٹی جو تم دونوں میاں بیوی ل کر کھا رہے ہو بریانی اور تنجن سے ہزار درجہ بہتر ہو اور بی حبیبہ تمہاری اس عبادت سے یہ حالت افضل اور بیشک خدا کی رضا مندی ہے۔“

شادی

ہوانے سکوت شب کو توڑا گواندہیرا تمام سرک پر بدستور
چھایا ہوا تھا مگر بجلی کی چمک میں سلطانہ یہ دیکھ رہی تھی کہ نیم اور شیم
کی سرسبز پتیاں جواب تک خاموش تھیں اب جھوم جھوم کر
آپس میں گھلے مل رہی ہیں۔

بادلِ فدا سے کرک رہا تھا اور اس کی دہشت نے فرحت
کو اذیت سے تبدیل کر دیا تھا، دریا جس کی لہریں سلطانہ کے دل پر
ایک خاص کیفیت پیدا کرتی تھیں آنکھوں کے سامنے ضرور تھا
مگر اس کے چہرے پر درختوں کی چھوٹی چھوٹی پتیاں جن کا سایہ ہمیشہ دیا
دلی سے اپنے مہانوں کا استقبال کرتا رہا اس وقت سلطانہ اور جعفر
دونوں کی باتوں پر قہقہہ لگا رہی تھیں۔

پھیلے ہوئے بادل سمٹ سمٹ کر سیاہ گھٹا بن گئے، کرک تیز
ہوئی اور بجلی کی چمک نے دونوں میاں بیوی کے دل دہلائے شروع
کئے، جعفر چاروں طرف سے سلطانہ کو چھپائے ہوئے تھا اور کوشش
کرتا تھا کہ اس کا خوف ترقی نہ کرے، مگر بادل کی ایک آواز اس کی تمام
کوششوں کو بیکار کر دیتی تھی سلطانہ لرز جاتی تھی اس کا نازک دل
بلیوں اُچھل رہا تھا اور وہ چاہتی تھی کہ کسی طرح جعفر کے کلیجے میں گھس کر
بجلی اور بادل دونوں کو آٹھ سے اوچھل کر دوں۔

سلطانہ بالکل خاموش اور پریشان تھی مگر جعفر کے دل میں جس قدر خوف تھا اس سے بہت زیادہ ہنسی اس کے ہونٹوں پر لوت رہی تھی وہ اپنے ہاتھوں سے اس کی آنکھیں چھپائے ہوئے آگے بڑھ اور بڑھا رہا تھا۔ یہاں تک کہ بجلی اس کے قدموں میں ٹپنے لگی۔ اب البتہ اس نے جعفر کی ہمت پست کر دی اور اس کو یقین ہو گیا کہ بجلی آج کچھ نہ کچھ گل کھلائے گی، اس نے کھسپانی ہنسی سے کہا۔ بیگم یہ تو تم سے پہلے ہی کہہ رہا تھا کہ آج آسمان کا رنگ ٹھیک نہیں باہر نکلنا خلافِ مصلحت ہے مگر ہوا خوری نے ایسا تمہارا پیچھا پکڑا ہے کہ نمازی کی نماز قضا ہو جائے مگر تمہاری سیر ناغہ نہ ہو۔

سلطانہ ”خدا کا واسطہ اس وقت تم میرے زخموں پر نمک نہ چھنکو اور کسی طرح گھر پہنچو۔“

جعفر ”گھر کچھ نہیں تو یہاں سے دو میل ہو گا مجھے تو امید نہیں کہ صبح سلامت گھر پہنچ سکیں۔ دیکھتی ہو بجلی کیا غضب ڈا رہی ہے برسات نہیں مہا د میں ہیں اس موقع پر تو بجلی زیادہ گرتی ہے۔“

سلطانہ ”قصور، خطا، غفلت میری ہی سہی مگر اس وقت تو رحم کرو۔“

جعفر۔ تمہاری نادانی حماقت صرف میری ہی ہے کہ دو راندیشی سے کام نہ لیا اور تم جیسی کوتاہ اندیش کی ترغیب میں آکر اپنی جان خطرہ میں ڈال لی۔ اس روز محض تمہارے اصرار پر تم کو تھیسر جانے کی اجازت دی باوجودیکہ مجھے فرصت نہ تھی تم نے جانا ضروری سمجھا، نتیجہ دیکھ لیا کہ بڑھیا زخمی، گاڑی چکنا چور اور گھوڑی جان سے گئی آج یہ مزا چکھا۔“

اتنا سن کر سلطانہ جعفر کا ہاتھ جھٹک دوڑ جا کھڑی ہوئی اور کہا۔
”میرا منہ کالا کرو تم شوق سے کھر پیونج جاؤ اور مجھ کو یہیں چھوڑ دو
زندگی ہے تو پیونج جاؤں گی ورنہ مر جاؤں گی۔“

(۲)

گرمی کی چلچلاتی دھوپ میں شعبانہ چوٹے کے پاس بیٹھی ماما سے
سالن بگھر وارہی ہے اور اصغر شعبانہ کا شوہر کسی کتاب میں مصروف
ہے ہوا بند ہے اور گھس نے پسینہ کی ندیاں بہادی ہیں رات سے
شعبانہ کو خفیف حرارت تھی چونکہ آج اتوار چھٹی کا روز تھا اور اصغر کو کچہری
جانا نہ تھا اس لئے شعبانہ بے فکر بیٹھی رہی۔ مگر جب گیارہ بج چکے اور کھانا
نہ پک سکا تو باورچی خانہ میں گئی کہ مارا مارا خود کھانا تیار کرے، صغیرہ تو وہ
ہی برس کی تھی مگر ایسی ضدی کہ مانے ہر چند سمجھایا باپ نے بہتیری
آوازیں دیں۔ پسینہ میں شرابور ہے، مگر چوٹے کے پاس سے ہٹنے
کا نام نہیں لیتی۔

اس بلبل گرفتار کی طرح جو اپنی مجبوری اور بے بسی کا اظہار
قفس کے چکروں سے کرتی ہو شعبانہ اصغر کی فوقیت اور اپنی ندامت کا
اعتراف خاموشی سے کر رہی ہے ڈرتی ہے کہ عنقریب میری غفلت
کی باز پرس نہ ہو جائے اور کوشش کر رہی ہے کہ جس قدر جلد ممکن ہو
کھانا تیار کر آگے رکھ دوں۔

ایک بجنے میں بائیس منٹ تھے کہ اصغر نے جمائی کی کتاب کو
الگ کیا اور کہا گیا غضب ہے ایک بج رہا ہے کھانا اب تک تیار
نہیں تمہارے ہاتھوں میری جان تو مصیبت میں پھنس گئی۔

شعبانہؒ دیر تو واقعی ہو گئی میں اتوار کے خیال میں رہی، اب ہوا جاتا ہے ابھی لانی؟
 اصغرؒ کیا خاک ہوا جاتا ہے بس معاف کرو آج شام سے
 اپنے کھانے کا کچھ اور انتظام کر لوں گا۔ میرا کھانا اب نہ بکنا نا،
 اتنا کہہ کر اصغر کھڑا ہوا اور باہر جا لیٹا۔

(۳)

جعفرؒ کیوں بیگم کل کے جلسہ میں شعبانہؒ تو نہ آئی ہوگی؟
 سلطانہؒ۔ نہیں آپ نے سنا نہیں، ارتایخ کے جلسہ میں ان
 عورتوں نے کیا مصیبت ڈھائی اچھی طرح معلوم تھا کہ رانی صاحبہ صدر
 ہیں مگر کبختیں دو دو تین تین برس کے چھپچھڑوں کو لیکر جلسہ میں آہو بچیں اور
 پھر ایا نہ وایا وہ چیخ و دھاڑ مچائی کہ بیچاری رانی صاحبہ کو دوسرا بٹھینا
 و بال ہو گیا۔ مجبور اب اعلان کرنا پڑا کہ کوئی بیوی بچوں کو لے کر جلسہ
 میں نہ آئیں، شعبانہؒ میری بہن ہے تو ہوا کرے مگر دیکھ لو بغیر بچی کے
 نہ آسکی ان کبخت ماؤں کی عقل پر نہ معلوم کیا پتھر پڑے ہیں کہ ایک
 کچہ پیدا ہوا، اور دنیا بچ دی؟

جعفرؒ خیر تم اس مصیبت سے محفوظ ہو۔
 سلطانہؒ۔ خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔ ہے نہ کہتے کہتے، اپنی
 نیند سونا اپنی نیند اٹھنا اس روز اتنا غصہ ان بچے والیوں پر آیا ہے
 کہ میرا بس چلتا تو سب کو مروا ڈالتی؟

”بیگم آج تو تم وہ کاسنی۔ بلاؤس اور بنارس ساری نکالو،
 سلطانہؒ۔ مجھے تو اس سے نفرت ہو گئی سلک کی نئی ساری اور

قیص پہنوں گی۔“

(۳)

”ایک دفعہ نہیں میں نے بارہا تم سے کہا کہ تم روزانہ لباس تبدیل کیا کرو مگر نہ معلوم کس قسم کی طبیعت لے کر آئی ہو کہ اثر نہیں ہوتا تنے میلے کپڑے دیکھنے والے کا بھی جی متلائے کیا تم سمجھتی ہو کہ بیوی کا فرض محض خدمت سے ادا ہوتا ہے، میں انسان ہوں فرشتہ نہیں ہوں کہ صرف تمہاری اطاعت ہی پر ریچھوں گا خواہ صورت زہر ہی معلوم ہو۔“

”شعبانہ نہانے کو جا رہی تھی اصغر اٹھ بیٹھا چھوڑ دیتی تو اور آفت مچا دیتا، اسلئے پہلے اس کو دودھ پلا رہی ہوں ابھی سو جائے تو کپڑے بدل لوں۔“

اصغر: ”اٹھ رہا اظہر میری زندگی کے واسطے مفید ثابت ہونے چاہئیں نہ کہ مضر تمہاری حالت روز بروز ابتر ہو رہی ہے زیور تو نصیہر کی زندگی نے ختم کر دیا اب لباس اظہر کی مندہ ہو کوئی افسر پیدا ہو جائیں گے تو شاید منہ دہونا بھی چھوڑ دوگی، اولاد میاں بیوی کی محبت میں ترقی کا سبب ہونا چاہیے نہ کہ تنزل کا اگر تم کو ناگوار نہ ہو تو میں کہوں گا کہ میں اٹنا اثر دیکھ رہا ہوں۔“

شعبانہ: ”میری تقدیر ہے مگر میں کہہ سکتی ہوں کہ عورت بنیر اولاد کے وہ درخت ہے جو ٹمر سے ارورہ پھول ہے جزو شہو سے محروم ہے بچے بظاہر میاں بیوی کی محبت کو کمزور کرتے معلوم ہوں مگر وہ اندر ہی اندر اس محبت کو ترقی دینے والے ہیں تم آج اس سے

اتفاق نہ کرو مگر کل تم کو ماننا پڑے گا کہ بچے ہی وہ زنجیریں ہیں کہ ماں باپ کی نفرت میں ان کے پاؤں میں زنجیر بن کر ان کی علیحدگی کو روک سکتے ہیں۔“

اصغر۔ ”تمہارا خیال قطعاً غلط ہے میں مدت سے دوسرے نکاح کی فکر میں ہوں کیونکہ دیکھتا ہوں کہ تم ہر وقت ان کی پرورش میں منہمک ہو اور میری آسائش کی طرف توجہ نہیں کرتیں اس کا نتیجہ تم عنقریب دیکھ لو گی۔“

شعبانہ۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں اپنی کوشش میں ناکام ہوئی میں نے بچوں کی پرورش سے زیادہ تمہاری آسائش کو مقدم سمجھا آئندہ اور زیادہ احتیاط کروں گی۔ اور اگر تم نکاح پر آمادہ ہو تو میں منع نہیں کرتی۔ بسم اللہ۔“

اصغر۔ ”صغیرہ کہاں چلی گئی، میں نے تم کو کئی دفعہ منع کیا کہ باہر نہ نکلنے دیا کرو، کہیں کھوکھوائی جائے گی تو اور مصیبت آئے گی؟“

شعبانہ۔ ”دیکھتے ہو دم بھر نہیں ملتی کہاں تک ٹانگہ سے ٹانگا لگا بیٹھی رہوں۔“

اصغر۔ بس تم تو ایک بات کہہ کر چھوٹ گئیں اب ڈھونڈنا مجھ کو پڑا۔ دیکھو کتنا مارتا ہوں۔

(۳۱)

”قریب قریب تمام دوستوں اور عزیزوں کی یہی رائے ہے۔“

سلطانہ۔ ”چولھے میں گئے وہ عزیز اور بھاڑ میں وہ دوست جو کجخت یہ ترغیب دیں کہ تم اس کی جو عمر بھر کی شریک ہے اس کی جس سے

زیادہ تمہارا عزیز اور دوست نہیں ہو سکتا اس کی جو اپنے تمام عزیزوں اور دوستوں کو چھوڑ کر تمہارے گھر پر آئی زندگی برباد کرو اور سو کن لاکھ اس کو زندہ درگور کرو۔

جعفر:- میں خود اس رائے سے متفق نہیں ہوں، مگر ابا جان اور اماں جان دونوں اس پر اڑے ہیں کہ خاندان میرے بعد ختم ہوتا ہے۔ سلطانہ:- آگ لگے خاندان کو کیا تم بچہ ہو کہ وہ زبردستی تمہارا نکاح کر دیں گے اور ایسا گناہ کروائیں گے جس کی قطعی مغفرت نہیں، سمجھتے ہو کہ میں اس وقت زندہ رہوں گی ہرگز نہیں، اپنے نکاح سے پہلے میری موت کی خبر سن لینا۔ مجھ سے تو شعبانہ ہی خوش نصیب ہے باوجودیکہ میاں شاکی ہے اور خوش نہیں مگر ایسی روحانی اذیت نہیں دیتا۔ جعفر:- تم کو خبر ہی کیا خاک ہے اس کا نکاح تو سعیدی سے ٹھہر گیا۔

سلطانہ:- مجھے تم سے زیادہ خبر ہے کیا بیٹیوں کا ملنا گڑیوں کا کھیل ہے۔ اس کے باپ نے صاف انکار کر دیا کہ دو بچوں پر کون بیٹی دے۔

جعفر:- اس کا نکاح یقیناً حماقت ہے، جب اولاد موجود ہو تو نکاح کی وجہ کیا اور ضرورت کیوں۔

سلطانہ:- تو کیا جن کے ہاں اولاد نہیں وہ نکاح ضرور کریں، اولاد نہ ہوئی خدا کی دیدار ہو گئی۔

جعفر:- بیگم میں تو نہیں کہتا میں تو اسی طرح تمہارا قدردان ہوں جیسا پہلے تھا۔ یہ لوگوں کا خیال ہے جو میں نے ظاہر کیا۔

(۵)

”تم میرے حقیقی بہنوئی ہو اور اس لئے کہ آبا جان یہ کہتے ہیں کہ نکاح کے انتخاب میں تم نے اپنی مرضی مقدم سمجھی اب تم خود نتیجہ کی ذمہ دار ہو۔ تمہارے سوا میرا رفیق کون ہے تم آج ہی میرے مہر کا دعویٰ کرو۔ اصغر۔ مگر تمہارا مہر معجل تو نہیں ہے دعویٰ کس بات کا؟“

سلطانہ۔ تو کیا میرا کوئی حق نہیں اور اس ظالم کو اختیار ہے کہ جو چاہا کیا اور جو چاہے کرے؟

اصغر۔ تمہارا حق کیوں نہیں جو پہلے تھا وہ اب ہے تم جاؤ اور اس گھر میں رہو کس کی مجال ہے کہ تمہاری عزت اور اختیارات میں فرق آنے دے؟

سلطانہ۔ اس گھر میں سوکن ہے اور میں جاؤں؟ ناممکن؟ ہرگز نہیں۔ بہتر ہے کہ میں اس ادیت کو برداشت کروں۔

اصغر یہ اگر یہ ادیت ہے تو امہات المومنین نے جو ہماری مائیں ہیں کس طرح برداشت کیا؟

سلطانہ۔ خیر مجھے اس سے بحث نہیں جعفر کا یہ فعل ایسی سنگدلی ہے کہ الامان الحقیقہ؟

اصغر۔ میں اس کو سنگدلی نہیں سمجھتا میں خود دوسرا نکاح کر رہا ہوں۔ اتنا کہہ کر اصغر باہر گیا گرمی کا موسم تھا پانچ بج چکے تھے نہا اپڑے بدئے اور روپیہ نقد جو چڑھا رہے کے واسطے مقرر ہوا تھا صندوقچہ سے نکالا اور نوٹ جیب میں رکھے بید ہاتھ میں لی بوٹ پہنا اور آگے بڑھا۔

دروازہ کے قریب تھا اور نئی امنٹیں دل بائع بائع کر رہی تھیں

کہ پیچھے سے صغیرہ ٹانگوں میں آکر لپٹ گئی اور کہنے لگی ”
”ابا جان کہاں جاتے ہو“

اسوقت اصغر کے سامنے ایک دوسرا منظر تھا۔ چھوٹی سی صغیرہ
جو اسوقت مینا کی طرح بول رہی تھی جو ان بن کر عالم خیال میں اس کے
سامنے آئی اور دل نے صدا دی کہ میں آج نکاح کا مجاز ہوں کوئی طاقت
مجھ کو روک نہیں سکتی۔ لیکن اس ہاتھ دے اس ہاتھ لے کل میری
بچی کے ساتھ اگر یہ ہی سلوک ہوتا تو اس کے دل پر کیا گزرے گی۔
شعبانہ کا تصور صرف یہ ہے کہ بچوں میں منہمک رہتی ہے۔ بچے کس کے
یہ بھی تو میرے ہی ہیں اگر شعبانہ مر جائے تو لاکھوں روپیہ خرچ کرنے پر
بھی ایسی خدمت گزار میسر نہیں آسکتی۔

یہ خیال آتے ہی اصغر کا دل بھر آیا۔ اس نے صغیرہ کو جو اس
کی ٹانگوں سے چبٹی ہوئی تھی یہ کہہ کر گود میں اٹھالیا۔
”میری نئی دہلی تو یہ ہے“

اصغر نے اس کے رخسار کو بوسہ دیا گھر میں لایا اور بیوی سے

کہا۔

”یو میری نئی دہلیت یہ آئی“

میں نے کیا دیکھا

کل میرے پوتے امین کے بچے کا عقیقہ تھا جب تمام مہمان جمع ہو گئے تو بچوں کو یہ خبط اچھلا کہ داوی اماں کی تصویر اناری جائے مجھ سے آن کر کہا۔ تو میں نے ایک سرے سے سب کو جھٹک دیا مگر خدی نے بچے کیا مانتے والے تھے اس علاج میں ماں کو شریک کیا اور ان نیک بختوں نے اپنے اپنے شوہروں کو بھی راضی کر لیا، نتیجہ یہ ہوا کہ مجھ کو بھی ماننا پڑا اور تصویر اتنی شروع ہوئی، پنج میں میں بیٹھی۔ و امیں بائیں بہو میں ان کے چچے ان کے شوہر اور ان سے ذرا بلند پران کے بچے اس قطار میں بچوں پنج۔ میاں امیں اپنے بچہ کو لئے ہوئے، اس تصویر کی غرض تو صرف یہ تھی کہ میں نہایت خوش نصیب عورت ہوں جس کے اندر رکھے اتنے سائے بچے آنکھوں کے سامنے موجود ہیں تصویر اتر گئی اور سب نے ایک ایک کر کے میرے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ ایمان کی بات یہ ہے میں بچہ خوش تھی خدا نے مجھ کو یہ دن دکھایا میری عمر اس وقت ایک سو دس برس کی تھی مگر جب مجھے یہ خیال آیا کہ میں نے اپنی تمام عمر میں کیا کیا کام کئے اور کیا کیا دیکھا تو ایک سننا سا آگیا۔ میں خاموش اپنے دالان میں چلی آئی۔ افسوس صد افسوس میں نے کوئی کام بھی ایسا نہ کیا تھا جس کو آج فخر سے بیان کروں البتہ بہوؤں پر ظلم میں نے کئے ایک کو طلاق تک دلائی کنبے والوں کو ذلیل میں نے کیا اور راند بھابھوں سے اماؤں کا کام میں نے لیا عرض کرنے میں تو میں بدتر بن عورت تھی۔ ہاں دیکھنے میں دو وقت دیکھتے جو ہمیں گزر جائے پر بھی میری آنکھ کے سامنے تھے۔

میں دیکھوں گی اس ہی دیوار پر رسالہ دار صاحب رہتے تھے ان کی بیوی کبھی نمازی پر ہیز کر کے اللہ سب لوگوں کو ایسا کرے۔ ان کی اماں کی نواسی ایک لڑکی شکرین

تھی جس کو وہ اپنے بچوں سے زیادہ اسلئے چاہتی تھیں کہ بے ماں باپ کی بچی تھی۔ جب رسالدار صاحب کا انتقال ہوا تو ان کی آمدنی پرانے نام رہ گئی پھر بھی انہوں نے اس لڑکی کو اس طرح بیابا کہ ایک میں کیا سارا شہر تعجب کرتا تھا۔ خدا کی شنا ایک وقت ایسا آیا کہ ان کی بیوی کے پاس دانت کریدنے کو تنک تک نہ رہا۔ ان بان کی عورت تھیں، تمام تکلیفیں گوارا کیں مگر گھر کی ہوا نہ بگڑنے دی خدا ہانے رسالدار صاحب کی زندگی کا کیا کچھ جھگڑا اٹھایا بعد کا ایک بننے نے اٹھارہ روپیہ کی مالش کی اور محلہ بھر میں یہ خبر مشہور ہو گئی کہ وہ قرتی لے کر آیا ہے یہ بھی گئی۔ وہ باروں رو رہی تھی میں نے کہا آپ کی کنیر شکورن کا خاوند ڈیڑھ سو روپیہ کا دارو جھیل سے اس کو اطلاع دیجئے اٹھارہ روپیہ کی رقم ایسی نہیں ہے کہ وہ نہ دے سکے آپ ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے کہ وہ آج سلگم بنی بیٹی ہے۔ فرمانے لگیں کہ خیر اگر جس کے ساتھ ہمیشہ ساوک کیا اب اس کے آئے ہاتھ پھیالنے کو جی نہیں چاہتا۔ میرے زیادہ اصرار سے مشکل رضامند ہوئیں اور میں ان کو ڈولی میں بٹھا کر شکورن کے کھرے چلی۔

موسم گرم تھا وہ پہر کی توپ چھوٹ چکی تھی مگر ہم مصیبت کے مارے اس حالت میں دہاں پہنچے ڈولی سے اتر کر کوٹھی کے برآمدہ میں کھڑے ہوئے۔ ہماری اطلاع ہوئی اور ایک ماما آکر کہا بھو صاحب رسالدارنی کو سلام کہتی ہیں اور فرماتی ہیں کہ ٹھہریے میں چار بجے کے بعد آپ سے مل سکوں گی۔ ماما یہ کہہ کر چلی گئی، میاں کی قیامت خیز دھوپ ہمارے سر پر تھی کہ ہمارے مزدوری کے واسطے ہم کو ہوا بھلا کہہ رہے تھے رسالدارنی دایسی کا تقاضا کر رہی تھیں، مگر میں ان کو سمجھا بھلا کہ ٹھہرا رہی تھی۔

مجھ پر تمام عمر ایسی مصیبت کبھی نہیں گذری تو کے جھگڑا ہمارے سر پر تھا

خدا خدا کر کے چار بچے مگر کیسے چار اور کس کے پانچ چھ بچے کے قریب جب میں نے دوبارہ اطلاع کدوائی جو تو ہم کو اندرائی کی اجازت ملی شکون سر سے پاؤں تک سونے میں ٹوٹ رہی تھی میں نے اس سے اٹھارہ روپے کی التجا کی جس کو سن کر اس نے ایک قبچہہ مارا اور کہا بیشک میرا بچپن رسالہ دانی کے پاس گزرا، ممکن ہو انہوں نے میری خدمت بھی کی ہو لیکن اس کے کہہ سنی یہ نہیں کیا کہ میں ان کو اٹھارہ روپے مفت دیدوں اچھا میں جاتی ہوں آپ مجھ کو پھر یاد دلایے گا۔

یہ ایسا نازک وقت تھا کہ میں شکون کو دیکھ کر دم بخور رہ گئی اسی شام کو رسالہ دار صاحب مکان پر قرقی آئی اور تھوڑی دیر کے بعد ہم نے سنا کہ اسباب قرق ہونے سے پہلے رسالہ دانی ایون کھا کر اس دنیا سے رخصت ہو گئیں۔

آج رسالہ دانی اور شکون دونوں گزر چکے ہیں، مگر میں نے یہ وہ واقعہ دیکھا کہ اب بھی جب کبھی خیال آتا کہ اور شکون کی صورت نظر آتی ہے تو میں بید کی طرح کانپ جاتی ہوں اسیری میں سخت اور غم کی ایسی مثال اور احسان فراموشی کی ایسی نظیر شاید دوسری نہ ملے۔

دوسری مثال مغلسی کی ہے اور اس طرح شروع ہوتی ہے جب سردار ابن علی صاحب کا انتقال ہو گیا تو ان کی جائداد فرضہ کو کافی نہ ہو سکی۔ بیگم بہت برس سے باپ کی بیٹی بھی میرے سامنے چھوٹی سے بڑی ہوئی اسیری اس کی ہر بات سے چپکٹی تھی اور غمناک پروری و عمارت کا اصلی جوہر ہے اس کا خاص شیدہ تھا، زمانہ نے اس کو یہ وقت دکھا یا کہ محلوں میں بسر کر نیوالی بیگم ایک نوٹے سے مکان میں ڈیڑھ دو سہ ماہیہ پر آکر رہی دو برس کی بچی گود میں تھی آمدنی کا کوئی ذریعہ نہ تھا۔ کبھی لالہ کی توپیاں سیتی اور کبھی درزی کے کرتے۔ بد نصیب بیگم کے بنے ہوئے زمانہ کی ایک نہ معلوم انتہی یا کھلائی رحمت نامی عورت ہر وقت ساتھ لپٹی رہتی تھی۔ اس عید سے ایک روز قبل

کا ذکر ہے کہ صبح ہی ہم نے بیگم کے دروازہ پر غل غپاڑے کی آواز سنی، میں کوٹھے پر چڑھی دیکھتی کیا ہوں کہ رحمت کے دوست مسٹر لڑکے باہر کھڑے ہیں۔ بیگم جاننا زپر خاموش بیٹھی تھی اور رحمت للکار للکار کر کہہ رہی تھی کہ چاہے تم بھی یک مانگو چوری کرو، برتن بھانڈا بیچو مگر میرے سارے نوروپے اس وقت دہرو۔ میں نیچے اتری پردا کروا کر اندر گئی اور کہا کیا معاملہ ہے۔

بیگم: ”کیا عرض کروں میں نے تو ان سے کبھی قرض نہیں لیا جو خدا دیتا ہوا انکی خدمت کرتی ہوں اب یہ فرماتی ہیں کہ میرے سارے نوروپے ابھی دو نہیں تو میں ہیں اپنے مردوں کو بلا کر یہ سب چیزیں اٹھوا لوں گی۔“

رحمت: ”ہاں سچ ہے تم کیوں لینے لگیں تمہارے باوا اگر یہ خرچ اٹھاتے ہوں گے تمہاری آمدنی کیا ہے دنیا بھر سے قرض لائی اور تم دونوں مابینوں کا پیٹا پالا۔ اب میں جھوٹی اور میرے باپ دادا جھوٹے کل شام کو وعدہ تھا۔ میرے بچوں کی تنہا اپنا مودبی جو سیدھی طرح دیتی ہو تو وہ نہیں تو وہ آپ گھس کر لے لیں گے۔“

بیگم: ”مجھے تو تمہارا ایک پیسہ ہی دینا نہیں ہے نہ میں نے کوئی وعدہ کیا۔ میرے پاس یہ دو برتن ہیں ایک ٹیلی اور پانی پینے کا کٹورا تم شوق سے ایجاد۔“

رحمت: ”یہ دو برتن تو اٹھ آنے کے بھی نہیں ہیں بچی کے پادوں میں چاندی

کی چڑیاں بھی تو ہیں وہ دیدو

میں: ”بوا رحمت تم قسم کھا سکتی ہو کہ تمہارے روپے بیگم پر چاہیں۔“
رحمت: ”سو دفعہ مسجد میں رکھ دو، قرآن پر رکھ دو، دیکھو انھیں لیتی ہوں یا نہیں، قرضہ نہ سہی تنخواہ سہی میں جو ان کے ہاں روز سوتی تھی تو کیا مفت سوتی تھی، ان کے باوا دادا کی نوکر تھی۔“

اتنا کہہ کر ظالم عورت نے بیگم کی بچی کو ہاتھ پکڑ کر گھسیٹا اور لکنتی مہٹی ہتی

کی چڑیاں اُٹا لیں ہر چند بگیم نے ہاتھ جوڑے اور میں نے خوشامد کی مگر وہ سنگ دل بیسی اور چڑیاں لیکر چلتی ہوئی میں بھی اس کے بعد تھوڑی دیر بگیم کے پاس پہنچی اس کی آنکھوں کو کسی طرح آنسو نہ تھمتا تھا دنیا کا جو دستور ہے اس کے موافق میں بھی سمجھا بھگا کر اپنے گھر گئی شام کے وقت جب میں بنیا بیٹیوں بہوؤں اور دامادوں کے سلام سے فارغ ہو گئی تو بگیم کے پہنچی۔

جاڑوں کے دن تھے اور ملل کے اکہرے دوپٹہ میں بگیم اپنی بخارزدہ بچی کو لے اذھیرے گھٹپ میں بیٹھی سکڑ رہی تھی میری آواز سنتے ہی بچی دوڑی ہوئی آئی پاؤں سے لپٹ گئی اور کہنے لگی۔

”اچھی اماں میری چڑیاں دیدو“

بچی کا کہنا میرے کلیجہ میں تیر کی طرح گھس گیا میں نے اُسے گود میں اٹھا لیا، تو بخار میں ٹھن رہی تھی میں اس معصوم کو گود میں لے ہوئے اپنے گھر آئی لالین نے کہ بگیم کے یہاں پہنچی تو وہ عصمت کی دیوی حسرت سے میرا منہ تیکنے لگی۔ برس کا برس دن تھا اور یہ قدرت کا بہترین نمونہ جس کی عمر اکیس بائیس برس سے زیادہ نہ ہو گی خود غرض مردوں کی جان کو بھوگی کے آنسوؤں سے رو رہی تھی معصوم بچی رہ رہ کر بخار میں اچھل رہی تھی اور اپنی چڑیوں کو یاد کر رہی تھی۔

اس بچی پر جو کچھ ستم ایک ظالم عورت کے ہاتھ سے ٹوٹے میں مرنے کے بعد بھی اس کو نہ بھولوں گی۔ مجھے افسوس یہ ہے کہ میری عمر کے یہ دونوں واقف عورت کی ذات سے تعلق رکھتے ہیں۔ کیسا مبارک ہو گا وہ وقت جب ہم میں وہ عورتیں پیدا ہوں گی جو احسان فراموشی کی جانی دشمن اور اپنی بہنوں کی جیسی خدمت گزار ہوں گی۔

دو لہمن دونوں کی

” بانویہ تم ابھی کہہ چکی ہو کہ مملکتِ عشق میں جہاں گیر کا نام بقائے دوام کے پھولوں سے آراستہ ہے۔ لیکن میں تم سے کہتا ہوں کہ اقلیمِ عدل میں بھی اس کی ہستی ایسے موتی لٹا گئی ہے جو قیامت تک ماند نہ ہوں گے۔ خود ہی کہہ رہی ہو کہ وہ نورِ جہاں کے نام کا دیوانہ تھا۔ اس نے لیلِ مجنوں اور شیریں فرہاد کے فسانے انسانی دنیا کو آنکھوں سے دکھا دیئے، مگر خدا را یہ تو بتاؤ کہ وہ کیسا نازک وقت ہوگا۔ جب اسی محبوبہِ دلنوا کا بھائی جس کی ایک گردشِ چشمِ شہنشاہ کے واسطے ایک دورِ چرخ سے کم نہ تھی۔ مجرم کی حیثیت سے سامنے آتا ہے تو ایک طرف انصاف اپنی پوری طاقت کیسا تھ بارگاہِ جہاں گیری سے دادِ طلب ہے اور دوسری طرف محبت، یگیم کی دل آزاری کسی حال میں جائز نہیں سمجھ سکتا۔ اسلامی تاریخ اس فیصلہ پر جس قدر فخر کرے درست ہے۔ یہ فیصلہ وہ ہے جس کی نظیر کسی قوم اور کسی مذہب کی تاریخ میں نظر نہیں آتی۔ فریضہِ عدل کی ادائیگی کے سامنے یگیم کے تمام تعلقات فنا ہو جاتے ہیں۔ مجرم کو سزا کا حکم دینا ہے روتا ہوا اٹھتا ہے اور یگیم کے ہاتھ کو بوسہ دیکر کہتا ہے ”انصاف کا تقاضہ یہ ہی تھا کہ مجرم کو سزا دوں۔ اب محبت کا دعویٰ یہ ہے کہ تو اپنے ہاتھ سے میری گردن اڑا دے یا آج کس کا منہ ہے جو شہنشاہِ جہانگیر کے اس عدل کا ایک غمہ بھی اپنی تاریخ سے پیش کر سکے۔ یہ گوہرِ آبدار یہیں ختم نہیں ہوتے بلکہ ایک وقت ایسا بھی آتا ہے کہ دن بھر کا تھکا ہارا شہنشاہِ قلعہ معلیٰ میں داخل ہوتا

ہے۔ بلکہ کھانا آراستہ کرتی ہے کہ قلعہ کے دروازہ پر کسی فریادی کی صدا بلند ہوئی۔
 کھانا چھوڑ دیتا ہوتا تھا بھول جاتا ہے اور جس ابرو کی شکن پر سلطنت قربان
 تھی اسکو پامال کرتا ہوا فریادی کے پاس پہنچتا ہے۔ تو دیکھتا ہے کہ بڑھیا عورت
 سفید چادر میں لپیٹی ہوئی تھر تھر کانپ رہی ہے۔ بادشاہ کی صورت دیکھتے ہی منظر
 عورت بلبل اٹھی۔ اور ایک منہ میں ہزاروں کو سنے دے ڈالے۔ قلعہ آگرم کا معاذ
 جس نے اپنی آنکھ سے یہ درواگیز منظر دیکھا کہ رعیت کی ایک بڑھیا عورت ایک
 جلیل القدر شہنشاہ پر آزادانہ وبے باکانہ لعن طعن کر رہی ہے ابھی موجود ہے
 بڑھیا کی آتش غیض کسی طرح فرو نہ ہوتی تھی۔ اس کا جوش لمحہ بہ لمحہ بڑھتا تھا وہ آپے
 سے باہر تھی اور کسی طرح خاموش نہ ہوتی تھی۔ کمال ایک گھنٹہ تک یہ جلیل القدر
 بادشاہ سر جھکائے اس بڑھیا کے سامنے کھڑا رہا۔ یہاں تک کہ بڑھیا کی گفتگو
 ان الفاظ پر ختم ہوئی۔

”میری بہو کی عزت آج نصف شب کو تیرے کو تو ال سعد امہ خاں کے ہاتھ
 برباد ہوگی، صرف اتنا انتظام کر دے کہ ہم دونوں ساس بہو میں اسی وقت
 اکبر آباد سے نکل جائیں۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ اس کے بعد ہم دونوں منطلم
 ہستیاں تیری سلطنت میں قدم نہ رکھیں گی“

مفصل کیفیت پوچھنے کے بعد شہنشاہ نے جس وقت بڑھیا کو رخصت کیا
 سپید پوش عورت کی زبان سے یہ الفاظ نکلے۔

”ناہنجار نور الدین میں جانتی ہوں کہ اب تو ہوگا نور جہاں ہوگی، ساغر ہوگا اور
 نیچے یا ابھی نہ رہے گا کہ رات کہہ سہ آئی کہ بہر گئی، خیر میں جاتی ہوں لیکن یاد رکھ کہ اگر
 ہماری عصمت پر حرف آگیا تو قیامت کے روز جب میں اور تو دونوں ایک
 لازوال طاقت کے روبرو ہوں گے۔ اس وقت میرا ہاتھ تیرے گریبان میں ہوگا“

بڑھیا کو سستی بہیتی چلی گئی۔ جہاں گیر عصمت میں کانپتا ہوا آیا کھانا اٹھوایا ایک عصا ہاتھ میں لیکر ٹہلتا اور روتا رہا، وقت مقررہ پر روانہ ہوا۔ سعد اللہ خاں کو کس طرح گرفتار کیا ایک طویل واقعہ ہے۔ مگر شہنشاہ جہاں گیر کے قصر حیات میں طمانی حروف ہمیشہ کندہ رہیں گے۔ کہ جب صبح کے وقت جلاؤ سعد اللہ خاں کی گردن اڑا رہا تھا۔ تو اولو العزم بادشاہ نے تاج شاہانہ بڑھیا کے قدموں میں ڈال کر کہا۔

”تیری عصمت اس سے زیادہ وقعت رکھتی ہے“

آج زمانہ کی رفتار سے متاثر ہو کر تم ان مقدس ہستیوں میں جتنے جی چاہے کیڑے ڈال لو مگر زیادہ نہیں چند لمحوں کے واسطے کبھی تو غور کرو کہ جب وقت نے اسلام کے تمام جوہر فنا کر دیئے۔ انقلاب نے اس چمن کا ایک ایک پھول چھاٹ کر پامال کر دیا اور اس کے تمام والی وارث موت کے گھاٹ اتار دیئے تو آج یہ بے کس اتنی وقعت بھی نہیں رکھتا کہ اسکی عورتیں اپنی عفت و عصمت کو قادم رکھ سکیں۔ یہ ہندوستان کی کیفیت تھی جہاں آٹھ سو سال اسلامی حکومت رہی ہے

اسلام کے جو حقوق ہمارے اوپر ہیں وہ اس لحاظ سے کہ دنیا کا ہر فرد شریک کلمہ ہے یکساں ہونے چاہئیں۔ لیکن ہماری زمین معمولی زمین نہیں ارض حجاز ہے اور ہمارے واسطے ڈوب مرنے کی جگہ ہے۔ کہ ہندوستان مسلمان عورتوں کی عصمت و عفت کی پہ کچھ وقعت کرے اور ہماری آنکھوں کے سامنے دشمن ناموس اسلام برباد کریں اور ہمارے کان پر جوں نہ چلے۔ اٹلی نے طرابلس پر جو مظالم توڑے ہم اس کو قیامت تک نہیں بھول سکتے۔ آج فرانس اسلام کے ساتھ جو کچھ کر رہا ہے اس کو سن کر زور دیکھ کر کوئی مسلمان ہے جس کی آنکھ سے خون کے آنسو نہ گریں گے لعنت ہے ہم پر ہمارے اعمال و افعال پر اور ہماری زندگی پر اگر ہم اس کے بعد بھی فرانس کی بنی ہوئی کسی چیز کا استعمال کریں۔ میرا جسم کا نپ رہا ہے میرے

ہاتھ پاؤں اس خیال سے تھرا رہے ہیں کہ وہ کیسا وقت ہوگا۔ جب فرانس کے حکم سے دروازے کی جو سچے مسلمان ہیں پامالی اور بربادی کی کوشش ہو رہی ہوگی خانماں پر بادِ مریں پڑ گیا گذر ہی ہوگی۔ اور بد بخت عورتیں ایک ایک کا منہ تک رہی ہوں گی۔ کہ شاید کوئی اللہ کا بندہ بہن بیٹیاں رکھنے والا ہماری نہیں ہمارے ناموس کی اور ہماری نہیں ناموس اسلام کی حمایت کرے۔ میں کہتا ہوں اور پھر کہتا ہوں آسمان ٹوٹ پڑتا، زمین پھٹ جاتی۔ اس سے پہلے کہ آفتاب کی آنکھیں بساطِ زمین پر یہ تماشہ دیکھتیں۔

اس وقت تاریخ بہت دور لے گئی۔ اللہ اللہ اس دنیا میں کیسے کیسے لوگ گزرے ہیں۔ بڑھیا کے قدموں پر تاجِ شاہی قربان کرنے کا فعل بھی شاہی تھا۔ اور اس قتل و غارت کے جو شامِ مراقب میں ہو رہے ہیں افعال بھی شاہی۔
روم کی زمین پر جب شہنشاہ فریدک نے سینکڑوں مسلمان عورتوں کی عصمت دری اور قتل جائز سمجھا تو مومن الرشید کو جس وقت یہ خبر پہنچی ایک لشکرِ جرار سے حملہ آور ہوا۔ جس وقت قریب پہنچا تو روم کا ایچی صلح کا پیام لاتا ہے۔ وقت ختم ہو گیا اور بات ابھی زندہ ہے۔ ماموں کی ہڈیاں گل کر خاک سے بھی بدتر ہو چکی ہیں مگر اس کا جواب ابھی موجود ہے۔ حالتِ طینت میں ایچی کو سامنے بلوایا اور کہا جس وقت تمہاری فوج نے منظرِ مریں عورتوں پر ستم توڑے اس وقت بے کسی و بے بسی کی حالت میں جس عورت نے اپنی عصمت بچانے کو آسمان کی طرف دیکھ کر یا محمد کہا ہوگا اس کے اس نام کا منہ رخصتہ روم کی پوری سلطنت بھی نہیں ہو سکتی۔

ایمان اس اعلان میں خاموش نہیں رہ سکتا کہ ملک کی تمام بیٹے والیاں، محلوں دو محلوں والیاں پروے چلمن والیاں جو آج اطمینان سے بیٹھی ہیں اپنی

بہنوں کیساتھ دوسیاہ فرانس کا شکار کہیں۔ اب تم ہی بتاؤ جو ہماری عزت تک کو پامال کرنے میں نامل نہ کریں۔ ہماری حیا و غیرت کا تقاضہ یہی ہو کہ ہم اپنے گارٹھے پیدن کی کمانی سے انکو بالامال کریں اور اپنی صنعت و حرفت کو خاک میں ملا کر اپنے ملک و قوم کو بھیک مانگائیں، بیگم میری سچ مچ کی بیگم خدا را غور کرو مجھے اتفاق ہے کہ یہ فرانس کی لنگیاں اور سلیں تمکو اور تمہارے لباس کو فرین کر رہی ہیں۔ مگر مجھے یہ کہنے کی اجازت دو کہ یہ چیزیں تمہارے جسم پر اخراست اسلامی اور اخلاص ممدردی کو فضا کر کے آئی ہیں

میں خوش ہوا کہ میری محنت اکارت نہ گئی اور تم استعداد متاثر ہوئیں مگر میں اب اتنا کہوں گا کہ قوم و ملک کی خدمت پر کمر بستہ ہو۔ شرع اسلام نے عورت کو ضرورت کیوقت باہر نکلی اجازت دی ہے۔ ہمیں اس سے زیادہ نازک و نمت کبھی نہ آئیگا۔ کہ اسلام پر دشمنوں کا حملہ ہے۔ ہمارے گھر تباہ و برباد ہو گئے۔ ہماری مسجدیں آجر گئیں، ہمارے بھائی خاندان برباد ہو گئے۔ اس ہوشیاریا ساحت میں عورتوں نے جو مردانگی دکھائی وہ آج کیا مدت العمر زندہ رہیگی۔ ایک دو نہیں سینکڑوں ہوں۔ بہنوں نے اپنے بچے اسلام کی لاج پر قربان کئے۔ بڑوں کی فتح میں مردوں کی شجاعت کتنی بھی ہو مگر اسکی تہ میں ان عورتوں کا ہاتھ تھا جنہوں نے اپنے لال شہر کے اور پھول سے کھڑے خاک خون میں ملا دیے۔ آج شام کو جلسہ ہے سینکڑوں عورتیں جمع ہوں گی۔ میں جانتا ہوں کہ تم اچھی طرح تقریر کر سکتی ہو اگر بہت کرو تو میں دعوے سے کہتا ہوں اس سے زیادہ ثواب کا کام نہیں ہو سکتا اور ملک و قوم کی خدمت میں تمہاری یہ جرات آب زر سے کہنے کے قابل ہوگی، بسم اللہ کرو اٹھو، اور ملک پر قربان ہو جاؤ۔“

(۳)

”فاطمہ خاتم ہماری ملائے ہیں یہ چاروں جرم جن میں تمہارا چالان ہوا تمہارے برخلاف ثابت ہیں اور تم پر فرد خوار و جرم لگاتے ہیں۔ اگر تم صفائی پیش کرنا چاہو تو دوسری تاریخ مقرر ہو سکتی ہے۔ ورنہ ہم ابھی فیصلہ سنائیں۔“

فاطمہ خاتم میں جس مقام پر کھڑی ہوں اس کو عدالت کہنا بیوقوفی اور سمجھنا اس سے زیادہ بیوقوفی

ہے۔ یہ وہ جگہ ہے جہاں سے بیوقوفی کے دریا پھوٹتے ہیں حکومت کی بجلی کوکڑی ہو، رعونت کے بادل گر جتے ہیں اور ظلم و ستم کے طوفان سپا ہوتے ہیں کیسی صفائی کس کی فرد کہاں کی شہادت کدہر کی تیاریج۔ کیا میں تم سے یہ توقع کروں کہ تم انصاف کرو گے۔ لاجل ولاقوۃ میں یہ بھی کہنا نہیں چاہتی کہ جو تقریر میری طرف منسوب کی گئی وہ قطعاً غلط، جس بد بخت منصف کو اتنا بھی نہ معلوم ہو کہ ایک شریف عورت ایسے مکروہ الفاظ جو دعویٰ میں مجھ پر ثابت کئے ہیں زبان سے ادا کرنے کے مقابلہ میں موت کو بہتر سمجھتی ہے۔ اس سے انصاف کی توقع کرنا۔ توقع کرنے والے اور اس منصف کو منصف مقرر کرنے والے کی دانشمندی کا پورا ثبوت ہے حاکم صاحب آپ کو جو کچھ کل فرمایا ہے وہ آج ہی فرمائیے اور تکلیف انتشار نہ کیجئے میں جیل جہانہ کے واسطے تیار ہوں سزا میری ناچیز خدمت کی تصدیق ہوگی۔ اور بہارک ہوگا وہ وقت جب مادر وطن کی گود سے مجھ جیسی سینکڑوں عورتیں پیدا ہوں۔ تم لوگوں نے جو ظلم و ستم ہم پر نورے ہیں وہ تم اور ہم دونوں بھول جائیں مگر تاریخ فراموش نہیں کر سکتی۔

تمہاری فرعونیت ابدالاً باذک زندہ رہیگی اور آئندہ دنیا تمہارے طرز حکومت کو سن کر راتوں میں انگلیاں دگی۔ بس منصف صاحب فیصلہ کیجئے کتنے سال کا حکم ہے؟

عدالت۔ اگر تم اپنی تصور بناو تم اپنی غلطی کی معافی مانگو تو ہم مانگو چھوڑ دینے کی اسلئے تیار ہیں؟
فاطمہ خانم۔ میں اور معافی؟ اسلئے کہ آپ کی سزا سے محفوظ رہوں میں اس عدالت سے جہاں کھڑی ہوں جلیانہ میں جہاں جانورانی ہوں زیادہ خوش رہوں گی؟

عدالت۔ ان چاروں بہرہوں میں تم کو پندرہ پندرہ ماہ قید کی سزا دی جاتی ہے۔ اسوقت فاطمہ خانم نے اسے شوسہ خالد بے کی طرف دیکھا اور کہا اسوقت دور حکومت میں ضرورت کا اسلئے فکر بردہ کر عزت قائم رہتا بھی محال ہے اسلئے اجازت دیجئے کہ اپنی کامیابی پر آپ کی مبارکباد سن رہی ہوں آپ کی آنکھوں کے سامنے تلج کی غایت کا شکریہ ادا کروں اور چہرے سے نقاب اتاروں؟
خالد بے۔ مجھ پر سزا اسوقت حاصل ہوئی الفاظ میں اسکا اظہار نہیں کر سکتا اور نہ ہیایت خوشی سے تمہاری نقاب اس پہرہ سزا دہا کر اٹھواؤ تمہاری مسلمان عورت کو خدا کے سپرد کرتا ہوں؟

(۳)

ریلوے اسٹیشن پر مردوں اور عورتوں کا ٹھٹ کا ٹھٹ لگا ہوا تھا فاطمہ خانم حراست میں کھڑی تھی۔ سپرنٹنڈنٹ پولس خود موقع پر موجود تھا۔ کہ ایک آٹھ سال کی بچی چھوٹا سا برقع اوڑھے دوڑتی ہوئی آئی یہ ابھی دوڑ رہی تھی کہ بد نصیب قیدن کے ہاتھ اس کو گلے لگانے کے لئے پھیل گئے۔ مردانہ وار آگے بڑھی کہ معصوم بچی کو چھاتی سے لگا کر خست کروں۔ بچی کے ہر قدم کے ساتھ جواگے بیڑہ رہا تھا۔ ادھر قیدن کی خواہش ترقی کر رہی تھی۔ اُسہرچھ ہفتہ کی چھوٹی ہوئی ماں کی صورت کا نظر آتا تھا کہ بچی بے تحاشہ دوڑتی ہوئی آئی۔ یہ وہ لمحہ تھا کہ زمینی انسان اور آسمانی روح کی ٹنگی اس طرف بندھی ہوئی تھی۔ کہ بچی کا برقع اوڑھیلے پانچوں کا پا جامہ پاؤں کے سلیپر میں اٹکا۔ فرط مسرت میں بیہوش تھی۔ ہنستی ہوئی دوڑ رہی تھی کہ گری مگر قلب مضطرب کی اُمنگ تکلیف اور چوٹ پر غالب آئی۔ ننھا سا برقع سنبھالا چھوٹے سے سلیپر دوبارہ پہنچا اور پھر پکی ماں جو ایک طرف بچی سے چھٹنے کے لئے بے قرار تھی۔ دوسری طرف وہ خود نہیں اسکے جذبات ان اعضا کے استقبال کو جن میں چوٹ لگی تھی دبانے کے لئے آگے بڑھو اور اب دونوں ماں بیٹیوں میں چند قدم کا فاصلہ تھا کہ بالکل اسی طرح جب موسم بہار میں ایک طائر بے کس کے نشین پر بجلی کو بند کر گئی ہے۔ سپرنٹنڈنٹ پولس شفقت مادی کے تمام جذبات روندنا ہوا آگے بڑھا معصوم کی تمام اُمنگیں خاک میں ملا دیں اور سچ میں آکر بچی کے دونوں ہاتھ جھٹاک دیئے۔

معصوم اوپر لگناہ دونوں دل خاموش ہوئے دونوں زباںیں لنگ تھیں اور دونوں نظر میں اس رومسیا د انسان کے چہرہ پر تھیں جس کا سینہ ان مقدس جذبات سے لبریز تھا اس سفاک ہستی کی پروانہ کر سکا۔ اور فاطمہ خانم نے بیتاب ہو کر لڑکی کی طرف دیکھا کہ ایک خوفناک اور کڑخت آواز نے اس کی اس امید پر بھی پانی پھیرا۔ گاری آگئی

اور جس طرح ایک چرواہا اپنی لکڑی سے گائے بکریوں کو ہسکا تا ہے پولس کپتان اپنے چابک کے اشارے پر فاطمہ خانم کو لے کر چلا باوجود انتہائی کوشش کے بد نصیب کو یہ اجازت نہ دی گئی۔ کہ وہ بچی کا الوداعی پیار کر کے اپنا کلیجہ ٹھنڈا کر لیتی۔ یا شوہر سے مصافحہ کر کے رخصت ہوتی، ان دونوں کوششوں میں ناکامی کا یقین ہونے پر اس نے منہ موڑ کر بچی کو دیکھا اور کہا: ”پیارے تغیر بس گھر جاؤ۔ خدا تمہارا نگہبان ہے۔“

مراج میں ہزار تحمل اور طبیعت میں لاکھ استقلال تھا۔ مگر اس وقت بچی کو رخصت کرنے میں فاطمہ خانم کی آواز تھر تھر اگئی۔ اس نے شوہر کی طرف دیکھ کر کہا:

”آقائی فی امان اللہ تغیرہ فاطمہ خانم کی یادگار نہیں۔ اس بیوی کی امانت ہے جو دونوں باپ بیٹوں کی خدمت گزار تھی، آقا بن مامی بچی کو دغا نہ دینا، اگر ضرورت مجبور کرے تو قبل از نکاح اسکو میرے میکے بھیج دینا، خدا حافظ دونوں باپ بیٹوں کو خدا کے سپرد کیا۔“

(۴)

”یہ پورا سال کس طرح گذرا تم جانو یا نہ جانو مگر میں اچھی طرح جانتی ہوں موت میری اس زندگی سے بدرجہا بہتر تھی۔ اور اگر یہی زندگی کا مقدر ہے تو خدا، بجلا اٹھالے خالہ میں تمہاری اولاد نہیں تمہاری ماں ہوں اور حق رکھتی ہوں۔ کہ تمہاری خواہش کے خلاف اپنی ضرورت سے تم کو مجبور کروں۔ اور تمہارا فرض ہے کہ خواہ یہ خوشی و رضامندی یا جبر و استکراہ، میرے حکم کی تعمیل کرو، میں دیکھ رہی ہوں کہ فاطمہ کی قید نے تمہاری زندگی برباد کر دی وہ شوق سے چھوٹ کر واپس آئے اور تم خوشی سے اس کو گھر میں رکھو۔ مگر پانچ سال تک کیا ہوگا۔ اور جب اس کو یہ لپکا پڑ گیا۔ تو وہ یہاں کئے دن ٹھہر گئی۔ پھر وہی جیل خانہ اور وہی فاطمہ خانم، منہ کا لگا خون اور ہاتھ کا پڑا لپکا چھوٹے والا نہیں۔ یہ تو قبر میں جا کر چھوٹا ہے۔ مرد کی زندگی اور گھکی رونق

صرف عورت کے دم سے ہے۔ لندور آدمی خانہ بدوش ہے تم جو یہ مصیبت اٹھا رہے ہو تو کس توقع اور بھروسہ پر اور مصیبت کی بھی تو کوئی حد ہو جیتا ہی بیکار ہے۔ روٹی سے نہ ٹکڑا۔ اور کپڑا سے نہ لٹا۔ باورچی ایک نہیں تم چار رکھ لو مگر وہ بیوی کا آرام کہاں کہ کھلا کر کھائے اور سلا کر سوئے، پرسوں ہی کبابوں میں نمک زہر تھا۔ تم اتنے بگڑے وہ سن سننا پڑ کر ڈھیٹ ہو گیا۔ میں عشاء گوئی ہوں۔ تو خراٹے لے رہا تھا۔ بھلا بیوی ہوتی تو تم بھوکے سوتے، تم نے اپنے ساتھ میری اور بچی کی بھی مٹی پلید کر رکھی ہے۔ پانچ برس بعد نہ معلوم کس راجہ کا راج ہو۔ کون مڑا ہو اور کون جیتا ہو۔ تم کو اپنی طبیعت کا اختیار ہی مگر یہ حق تو نہیں ہے کہ اس بڑا پے میں میری مٹی پلید کر دو۔ غضب خدا کا صبح سے ادن پانی پی رہی ہوں کوئی اتنا نہیں کہ باسی پانی کی صراحی بھر کر رکھ دے۔ اگر تم چچا جان کے ہاں نکاح نہیں کرنا چاہتے تو اور ہزاروں لڑکیاں موجود ہیں۔ مگر یہ چاہو کہ دادا پردادا کی چوکھٹ پر اندھیرا پڑا رہے تو یہ ہونا نہیں۔ اس گھر میں تو سدا بہو کے ہاتھ کا چراغ جلا اور چلیگا لڑکی سیانی ہو رہی ہے۔ دو تین برس میں اس کا وقت آ رہا ہے تمہارے پاس جہیز کے نام جیتھیر ایک نہیں۔ یہ نیر عورت کے کس طرح ہو سکتا ہے بھائی تم اچھے ملک اور قوم کے خدمت گزار پیدا ہوئے۔ کہ بزرگوں کی آبرور باد کی۔ میری مٹی تم نے پلید کی گھر کا گھر و آتم نے کیا بچی کی عمر تم نے تباہ کی، سچ یہ ہے کہ مجھ سے زیادہ بد نصیب دنیا میں کوئی نہیں سال بھر کی بیابانی راہ ہوئی کھانے پینے کے دن اور منے بولنے کی عمر تھی مگر دن تو کیا کوئی گھڑی بھی چین کی نہ گزری رنڈا پاس کی آنکھ کے سامنے اسی دھیز پکاٹ دیا۔ سارا جو بن گھالو، جب ایک لالہ پالو۔ جوانی خاک میں ملا تو تم کو جو ان کیا کہ آخری عمر میں تمہاری طرف سے ٹھنڈی ہوا آئیگی۔ تم نے نہیں مگر تمہارے گنوں نے جلا کر خاک کر دیا۔ میاں مجھے تو اب جینا جہیز زندگی پہاڑ

اور رہنا مصیبت ہے تم اس کان سنو چاہے اس کان۔ ملک کی خدمت کرو۔ چاہے قوم کی۔ لیکن نکاح نہ کیا۔ تو خیر میں ترستی پھر کتنی مصیبت پیٹ کر اور پاؤں پٹیل کر اپنے دن پورے کر ہی جاؤں گی مگر یاد رکھنا کل قیامت کے دن تمہارا گریبان ہوگا اور میرا ہاتھ۔“

(۵)

جیل خانہ کے زمانہ وارڈ میں انسران پولس ایک نوجوان لاش کو غور سے دیکھ رہے اور افسوس کر رہے تھے کہ اس نقرہ نے ان کا افسوس اور رنج سب غارت کر دیا۔
 ”ثبوت کی ضرورت ہے نہ صفائی کی اور نہ واہ کی حاجت ہے نہ شاہد کی، مجموعہ اقرار ہے اور تم چار کے سامنے کیا ہزار کے، یہاں کہوں، عدالت میں کہوں، اگلے خزانہ کہوں۔ ہانکے پکارے کہوں۔ اس مردود کی قاتل میں، میں بیشک میں انہم انسان نہیں حیوان ہو کہ اس کی جوانی پر افسوس کرتے ہو۔ یہ جوان ہمیں شیطان تھا۔ کہ اس نے میری عزت پر نظر ڈالی، مجھے معام ہے کہ تم لوگوں کی نگاہ میں عصمت کی کوئی وقعت نہیں۔ مگر اپنی رائے کو بھونک دو۔ اور اس کی وقعت ہمارے دل سے پوچھو۔ ایک سپرنٹنڈنٹ کیا ہزاروں داروغہ ہوتے تو اسی کھڑپے سے جو گھسیارن یہاں رکھ جاتی ہے میں سب کو موت کے گھاٹ اتار دیتی۔ یہ عورت کا وہ جوش ہے جس کے سامنے فوجیں تباہ و برباد اور سلطنتیں تاخت و تاراج ہو گئیں۔ وحشیوں تم کو یہاں آتے ایک صدی سے زیادہ ہوئی مگر آج تاک تم ہماری عصمت کا مزہ نہ پہچان سکے، تمہے دو چار جگہ نہیں بیسیوں جگہ اور ایک آدھ کو نہیں ہزاروں کو اس کسوٹی پر پرکھ لیا۔ مگر اب تک نہ سمجھے کہ ہم کیا ہیں، تم نے مجھ کو قید کیا تھا۔ تم مجھ سے محنت لیتے مشقت لیتے! اسلئے کہ قید کے بہانے سے ہماری آبر و برباد کرو۔ سپرنٹنڈنٹ ملعون کو کافی سزا مل گئی۔ مگر جو مذہب داری جو الزام جو دھبہ تم پر تمہاری حکومت پر تمہاری سلطنت

پر لگ گیا دوست نہیں سکتا۔ اگر یہ مرد و دولت میں مست نہ ہوتا تو نہ معلوم مجھ پر کیا نذر جانی۔

خدا کی قدرت دیکھو میں نے میرے ہاتھوں میں طاقت میرے دل میں ہمت اور میرے ارادہ میں قوت دی لیکن تم کو بیان میں مسد والو اور دیکھو کہ کیا ہوا ہے۔ اور کیا کر رہے ہو۔ زمانہ کی رفتار جو مصروف کار ہے قدرت کا قانون جو اٹل ہے دنیا کا دور جو چل رہا ہے جب تمہارے عروج کو زوال سے بدلیگا تو تباہ تمہارے نام پر اپنا منہ پیٹ لیگی۔ تم نے دروز میں جو زیادتیں کیں۔ مراقبہ میں جو کل کھلائے وہ ہمارے دل پر نقش ہیں اور ہم سب تک زندہ ہیں تمہارے احسانات فراموش نہیں کر سکتے۔ خدا برکت دے چاہے آقا اور علیا نمازی محمد بن عبدالمکرم کے ہاتھوں کی جس نے قوم کی آزادی پر اپنا ازمہ و سائنس و راحت سب کچھ قربان کر دیا

۱۱۴

”اُستانی صاحب! میں نے اس سے پیشہ بھی عرض کیا تھا کہ آپ مغیرہ کی پوری نگرانی کیجیے۔ آپ نے توجہ نہ کی۔ دیکھتے چاروں طرف سے شکایتیں آرہی ہیں۔ غضب خدا کا پھوٹی پچی جان کا زایا سب توڑ آئی کسی کو نوچ کسی کو کھسٹ کبخت نے تڑا تڑا ہمارا چار گھنٹی ہے۔ جو ہے وہ شاکہ۔ اگر آپ سے نہیں دیتی تو جواب دیدیتے ہیں کچھ اور انتظام کروں۔ اماں جان نے تو آج صاف کہ دیا کہ تم اسکو تنہا ل بھیجہ دیر سے واسطے کچھ شرم کی بات نہیں مگر مجبوری ہوگی تو پھر یہ ہی کروں گا۔“

”اُستانی“ غافلہ یاں میں نے اُستانی نہیں دیا اور یہ انوکھی دکان تیس سیز جو کہ سے وہ میں چپ چاپ تڑسبہ کر رہی ہوں۔ مہر تہہ راقرا چھٹھہ کالے چو کہ بہ نے سات لے و آٹھ لے لو۔ مگر میں دن اور رات ٹانگے سے ٹانگہ لگنے سے توری۔ کہ ہر وقت موجود اور ہر جہ حاضر رہوں۔ میاں کو لے سے کرا بخبر کر

”تو ماں ہی بٹھا سکتی ہے۔ میرے ساتھ دنیا کے سرز جھگڑے ہیں۔ اپنا گھر کیونکر تو
 دوں۔ مجھے سب خبر ہے۔ کہ لڑکی نے آفت ڈھار کھی ہے میں نے بیسوں اور
 سینکڑوں لڑکیاں پڑھا ڈالیں۔ جو اللہ رکھے آج گھر تین برتن ہیں۔ پوتا پوتی نواسا
 نواسی والیاں ہیں۔ مگر ایسی بس کی کاٹھ نہیں دکھی کہ جس نے کبھی غضب انگیز
 بھلا میاں بیٹی ذات پر ایسا گھر دیکھا اور دوسری ماں بتنی آسان نہیں تم نے
 اپنی ضد کے کارن لڑکی کو قصہ مروں کے بیچوں پہنچا دیا۔ اور ایسا ناس کیا کہ
 ساری دنیا میں ٹھہری ٹھہری مچ گئی اگر اس طرح بیٹیاں پل جائیں تو پھر بیویوں
 کو پوچھے کون تم سے شروع ہی میں کہہ دیا تھا کہ یہ بچہ اچھے نہیں۔ تم نے
 اس کان سنا اس کان نہ سنا۔ اب تم پرانا نوا بھلا ہاتھی کے دانت نکلے سو
 نکلے سیانی بیٹی، ہاتھ نہیں اٹھا سکتے عمر بڑی کہیں بٹھا نہیں سکتے یہ تو ب
 تک گھر والی نہ ہو جو آٹھوں پہ اس کو آنکھوں میں رکھے۔ یہ ٹھیک ہونے والی
 نہیں۔ میں تو کراؤمی ہوں مگر نمک کھانا ہے، ایمان کی بوٹی۔ سنو گی تو جلوں گی
 اور بیویں گی تو کیوں گی اماں کی آنکھوں میں پانی تم نے اترو دیا۔ کہ ہر وقت روتے
 روتے اندھی ہو گئیں۔ بیٹی کی عمر بڑھنے کی کوئی روکنے والا نہ ہوئے والا اور اب
 بھی نکاح نہیں کرتے کہ بڑھیا کو جو قبر میں پاؤں اٹھکاتے بیٹھی ہے کچھ تو آرام مل جا
 تم کھیرے مردوں بھر باہر رہے۔ رات کو آئے اور پڑے ان بیچارے کی دیکھ
 بھال کون کرے۔ ایسے درد سے روتی ہیں کہ سننے والوں کا کھجور بھٹتا ہے“

استانی کا جواب سن کر خالہ غلامہ نہ بگیا۔ ایک ٹھنڈا سانس بھرا اور
 آدھی کو آواز دیکر کہا ”چار بج چکے ٹھیک باغ بے جگہ اسٹیشن پر پہنچا جو
 پانی غسل خانہ میں رکھ دو۔ کپڑے ٹھیک کر لے“

ملازم۔ ”دو دفعہ بلال کے پاس جا چکا ہوں اس کا پتہ نہیں دوسرے

بھشتی سے بھی کہا وہ کمبخت اپنے اپنے ٹھکانوں میں بھر رہے ہیں۔ میں اس وقت کھانا کھلانے چلا گیا۔ مکان بند رہا۔ پانی بھرا نہیں گیا۔ اب پھر جاتا ہوں۔
خالد۔ لاحول دلاقوۃ جاؤ جلد سی جاؤ اور کپڑے نکال دو۔
ملازم۔ سیاہ چغہ آپ نے فرمایا تھا وہ نکال لیا۔ لیکن اس کا گریبان ادھیڑ رہا ہے وہ بھی درزی کے ہاں لے جا رہا ہوں۔
خالد۔ قبوہ لاؤ۔
ملازم۔ بہت بہتر۔

(۷)

روزانہ فرینچ اوٹ لک موزنہ ۲۰ جون
 مشہور مسلمان لکچرار فاطمہ جو اپنی تقریر کے جرم میں سزائے قید بھگت رہی ہے۔ کل یکم جون کو عدالت شش میں وارد شدہ جیل کے قتل کے جرم میں جیس دوم بہ عبور دریائے شور کی سزا یاب ہوئی۔

(۸)

آج برادر مرحوم زندہ ہوتے تو مجھے اس قدر اصرار کی ضرورت نہ تھی۔ میرے عزیز بھتیجے میرے پیارے بیٹے میرے سعادتمند بچے تم فاطمہ عیسیٰ بیوی کی زینہ موت کا جس قدر سوگ کر دکھ رہے۔ ہم تو اپنے ہیں اس کی سزا وغیرہ کو جو ان کے آنسو روایگی اتنے دن بڑے۔ مگر اس کی تصویر اب تک آنکھوں میں پھر رہی ہے۔ میں خود اس تقریر میں موجود تھا۔ وہاں کی جگہاں بند ہی ہوئی نہیں۔
 اب بھی جس جلسہ میں جس محفل میں میں منع میں نام آجاتا ہے۔ دنیا سردھنے لگتی ہے۔ وہ عورت نہیں ایک نعمت تھی جو تم سے چھن گئی۔ جب تک اس کی داپسی کی امید تھی بارہود بھائی جان کے متواتر تقاضوں کے ہنارے منہ پر

نہ رکھا۔ میں جانتا تھا تمہارا دل زخمی، تمہاری طبیعت مضطرب اور تمہاری حالت خراب ہے۔ میری تجویز اس زخم پہ کچھ کے اس کاٹے پر نمک اس جیلے پر تیل ہوگی۔ مگر اب جب امیدیں منقطع اور توقعات ختم ہو گئیں تو میرا فرض یہ ہے کہ تم کو صلاح دوں ترغیب دوں مجبور کروں اور جس طرح بھی ہو تمہارا گھڑا بادلوں - یوں زندگی کب تک بسر کرو گے اور انجام کیا ہوگا۔ کچھ بھی ہو آخر مسلمان ہو اور اسلام میں موت پر ایسا صدمہ مشیت کی مخالفت ہے اور یہی ہیں وہ صورتیں جو آدمی کو خسر الدنیا و الآئسہ "و کا مصداق کر دیتی ہیں میرا بھی اب آخری وقت ہے اس سکنی مکان کے علاوہ شیخ والے باغ کے ڈیرہ لاکھ مل رہے ہیں۔ میرے بعد بھی جب وارث تم ہی ہو تو زندگی ہی میں کیوں نہ لو، لویہ قبائے کو خدا تم کو نصیب کرے۔ کچھ چھان بین کی بھی ضرورت نہیں خود میری لڑکی صفیہ موجود ہے۔ بیٹا کوئی دن کا مہمان ہوں دل کی دعا لو۔ اور مجھے خوش کر جاؤ۔ اماں کے کلیجے سے لگو میں شادی کا انتظام کرنا ہوں ۲۷ تاریخ سید ہوگی "

(۹)

جزائرِ مدافعہ میں ساحلِ سمندر پر دو پہر کے وقت فاطمہ خانم بیٹھی ہوئی کچھ سوچ رہی ہے، دفعتاً چونک بڑی کھڑی ہوئی اور کہنے لگی۔ سپرٹنڈنٹ کیسا ہی نامعقول آدمی کیوں نہ ہو۔ مگر یہ حقیقت ہے کہ اس قدر بڑا احتیاط معقول تھا میں خوب سمجھتی ہوں کہ میری رہائی کا مقصد صرف یہ ہے کہ میں اپنی آنکھ سے دیکھ لوں کہ ملک و قوم تو دور کنار خود اس شوہر نے جو اس انقلاب کا محرک تھا میری خدمات کی کہاں تک قدر کی اگر خالد کی غرض یہ نہ تھی کہ وہ اس طرح صفیہ سے نکاح کرنے میں کامیاب ہو تو یہ ضرور تھی کہ مجھ کو سیاست کی

چاٹ لگا کر اپنا پیچھا چھڑا ہے۔ صفیہ کو نکال اور نکال کو صفیہ مبارک گریہ کر
 مغیرہ کی منی کیسی ہلید ہوئی۔ صفیہ تو اس کے خون کی پیاسا ہے۔ سسکا
 سسکا کر مارے گی۔ سپر ٹنڈنٹ کہتا تھا کہ نکاح، مکی شام جو تم میں
 بیچ کر دس منٹ پر پہنچو گی۔ میں منی ہوں پر نکال آئیں تو میں اُٹھ کر جاؤں اور
 دیکھوں کہ پیار کا مغیرہ پر کیا گزری ہے وہ تو دیواروں سے سر پیٹ رہی ہوگی۔
 دشمن کے مظالم پر سلمان آپے سے باہر ہوتے ہیں کاش میں ان سے
 پوچھتی کہ اے بد نصیب تو میرا احساس غیر نہ ہی تھا جو چکا تو اس کشتی کو گرداب
 کے رحم پر چھوڑ دیا کے رنگ دیکھ لے اب فنا کے تار سے دیکھ یا رفعت کی صف
 میں بھی کیا مردوں کے ہاتھ ہیں سنا، دیواروں کو زخمی پریشان نہ ہو۔ اور دوسروں کو
 مصیبت میں نہ ڈال، میری آنکھیں تشکک میں۔ مگر میرا دل یہ کہتے ہوئے رونا ہے
 کہ بے غیرت نہ لگے تاندار موت سزاواردہ ہو، دشمنوں میں ان تشکایت پر
 حق یہ جانب ہوں، میرا دل انکسین اسلام لے لے کسی خاص فرقہ کی فوج نہ ہیں
 عام مسلمانوں سے ہے۔ وہ کروہ جو تیر پاک حاکم سے صفوں میں ہیں۔ میں ان سے
 خطاب کرتی ہوں اور کہتی ہوں تمہارا لڑکچہ کہہ کر یہاں سے تانہ بٹاؤ لی واقعہ
 ایسا۔ حسبِ پردہ دنیا کی کسی تونٹی کی عزت بڑا دھڑکتا ہے۔ اور حکومت
 اغراض کیا ہو۔ مجھے کسی دوسری شق سے قسمت نہیں غلامی ہوئی بڑا بار
 ہوا کرتی ہے، حکومت جو حکومت حکومت کا یہ مدد ہی کا ہے۔ سے عصمت
 قصہ۔ سنا، یہی نہ محقق رہا ہو کہ۔ اور یہی ہے۔ اور چنانچہ حضور سر لائی تینا پر ہوا
 رسیاں جو ان کے تانہ سوسا، کچھ ہو رہا ہے۔ اور سب سے بڑی کربا چھوڑ دی۔ تانہ
 غیروں کی تشکایت۔ کس حد تک مدد تو ایسا نہ ہو، یہاں تو ان کی اپنی ہی قوم
 غیرت، محبت، شرافت، سب کچھ تو بھلی، کاش میں ایک زرد قوم کو مرد ہوتی تو

و نہایتی اور دنیا سنی کہ جب سنگدل خانہ شجرہ میں بیوی سے جو سرت ناموس پر قربان
ہوئی طوطے کی حالت سے بدل کر نکاح کا خواستگار مولا وہ عورت کے واسطے
در بدر کی بھیجک مانگا اور قوم میری تاپیز خدمات کی اتنی قدر کرنی کہ میری کچھ بغیر
جو خالہ کے پاس میری دوست اور قوم کے پاس یادگار ہے اس کی آنکھیں بد نصیب
اکلی سکیں نہ دیکھتیں۔

(۱۱۰)

و صبح جس کی انا ہم عالمہ خانہ کی تاپیز خدمات کا معاوضہ اور انہوں نے بھی باآخر
سچی ابھی پیام حق فضا سے آسانی میں نہ تھے۔ انا تھا کہ خالہ زندگی کا اتم ترین کام انجام
کے واسطے انہوں نے خالہ نے میری عروہ مال کی تلافی نہ تھی اور رزق کوئی حجاب قدرت کے
سے کائنات کی رازی کا سیاہ لباس انا کر سفید چادر اور مہمانی تو بد نصیب ماسے
بہارنے والی بچی جو برسوں سے سدرست کو ترس رہی تھی اور تمام رات مچھلی کی ٹیج
عالم خواب میں پہنچی مال کی شکل دیکھتے ہی ترپ اٹھی۔ بتایا کہ جو روزی اور
بچہ الپٹی۔ رو کر ملی اور بالک بک کر مینے۔ نصیب کی داستان و خدای کا سامان
مجھ کا اتمام کپڑوں کا انتظام ساری کھانا سنا۔ ما کا ٹپے نکا کر پیار کرنا تھا
قابو کر دینے لگی۔ مٹی ہوئی جاک اور ماسے بانے کوئی پائک سے اتری۔
کچھ مہرہ میں کہہ دیا اور ماکہ ہم ہو کر منڈا کر دی مارنے سے لپٹ ایک
لپٹ گئی۔

دن جو بیکار و فضا میں سے آواز تھوڑا کہ داستان بھول اور رات تھوڑی
فصل و تربیت فرما کر ایک ہی جہاں کا تو ملک ان کے حرم میں رہے سنا ان چڑھا
فلں اور کھانے کی دکان سے باہر۔ خالہ آخر وقت ہی آکر خالہ کی چوکٹ و ہن
سے مہربان ہوئی۔ ہاتھ لگے کہ فریب عیب خالہ یا لگی کے پاس کھڑا تھا۔ ایک عورت

سفید چادر اوڑھتے ہوئے دارہوئی اس نے اپنا منہ کھولا اور خالد سے کہا۔
 ”تمہاری دلہن خدانم کو نصیب کرے مگر میری دلہن کہاں؟“
 فاطمہ خانم کی صورت دیکھتے ہی خالد تھرا اٹھا دیوانہ وار چلایا اور مجنونا
 آگے بڑھ کر اس کو بوسہ دیا اور کہا۔

”پالکی کا پردہ اٹھا کر دیکھو دوہن کس کی؟“
 فاطمہ۔ جھکی پردہ اٹھا کر دوہن کا گھونگھٹ اٹھایا تو وہ صورت نظر
 آئی جس کے واسطے دل تڑپ رہا تھا۔ کلیجہ سے چمٹا کر رونی اور باواز بلند کہا۔
 ”خالد! دوہن دونوں کی“

دروازہ میں لگی میں صحن میں کوٹھوں پر سٹرکوں پر ہزاروں آدمیوں کا مجمع
 تھا۔ کہ خالد نے اندر سے دولہا کو بلایا اور کہا ”میاں یہ تمہاری دوہن خدانم کو
 نصیب کرے“ اس کے بعد اس نے فاطمہ خانم کے قدم چومے اور باواز بلند کہا۔
 ”یہ قدم سہرا انھوں پر رکھنے کے قابل ہیں“

اتنا کہہ کر اس نے چچا کی طرف دیکھا اجیب میں سے قبلے نکالے اور کہا
 ”یہ آپ کو مبارک ہوں موت اس سے بہتر تھی کہ میں فاطمہ خانم کے بعد دوسرا
 نکاح کرتا! آج نکاح منیہ کا تھا۔ دونوں میاں بیوی رورو کر گئے ملے اور
 ایک دفعہ اسی حالت میں خالد نے پھر سوال کیا۔
 ”بیگم دلہن کس کی“

اب فاطمہ خانم کے اس جواب کے ساتھ حاضرین کی متفقہ آواز تھی۔
 دوہن دونوں کی

SALAR JUNG ESTATE LIBRARY

(Oriental Section)

URDU PRINTED BOOKS

100 No. C. 17 Lat. No. 1000000

K n

لصور غم حضرت علامہ راشد الخیری کی تازہ تصنیفات

سیدہ کالال

کی شہادت کی مکمل مفصل کتاب حصہ اول مکمل تاریخ شہادت ہے حضرت امام حسینؑ کی نانی ام المؤمنین حضرت خدیجہ الکبریٰؓ کے اسلام پر احسانات جناب سیدہ کے فضائل سرور کائنات صلوات کی رحلت حضرت علیؑ کی شہادتیں اور وہ دناک مرثیہ جنگ جمل جنگ صفین کا مکمل بیان خدیجہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کی ترقیات بنی امیہ کی کوششیں اہل معاویہ کی سیاست امام حسن کی شہادت بزدلی حکومت کی بوری کشت و غرض پہلے حصہ میں سرکہ کر بلا سے پہلے کے تمام صحیح مستند واقعات نہایت تفصیل کی تہ بیان کے گئے ہیں۔

واقفہ کر بلا کے صحیح اسباب ذہن نشیں بوجھاتے ہیں۔ دوسرا حصہ مرثیہ کر بلا سے حضرت مسلم اور ان کے بچوں کی شہادت سیدہ کے لال کی مدینہ سے روانگی حضرت علیؑ کی شہادت بنی زینب کا میلان کر بلا میں پیش آئے انکے بچوں کی شہادت حضرت عباسؑ کی شہادت حضرت قاسمؑ کی شہادت حضرت علیؑ اکبرؑ کر بلا کا نہایت شہید ہوا صغیر کا قاصد۔ سیدہ کے لال کی شہادت خانہ بربا سیانیاں ماہین نفاذ اور بیزید کے ویرانہ شہسوی اختلافاں پر تبصرہ۔ قاتلان حسین کا انجام اور فدائی فیصلہ لیں۔ تمام کتاب استفادہ انگیز ہے کہ بغیر تنوہا ہے نہیں پڑھی جاسکتی مگر غرض جو مرثیہ علامہ محترم نے لکھے ہیں انکی ایک ایک سطر کلمہ کے پار چھوٹی ہے۔ آئندہ کے لال کی طرح سیدہ کے لال میں بھی کوئی واقعہ خلاف عقل نہیں ہے ادب لطیف کے علاوہ جو شہادت کی جان پر شہادت ۴

آمنہ کالال

اردو زبان کا سب سے بہتر مولود شریف حضرت علامہ محترم کی تازہ تصنیف جس کا کوئی کتاب سے تعلیم یافتہ مسلمانوں کو انتظار تھا نہایت آب و تاب کے ساتھ چھپ کر تیار ہے۔ اب پڑھی لکھی خور و نوش کی محاسن میلاد میں ابھی کتاب پڑھی جاتی ہے اور وہ اپنی غیر مسلم سہیلیں کو بڑے فخر کے ساتھ بلاتی ہیں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ مرد بڑے ذوق و شوق سے آمنہ کے لال کا مطالعہ کرتے ہیں۔ کیونکہ اس میں ایک واقعہ بھی ایسا ہے جو خلاف عقل کہا جائے کہ شکر کے ساتھ ساتھ اس جہاں نظم ہے وہ بھی اس قدر موثر ہے اہل دل ٹرپ اٹھیں کیونکہ تمام اشعار خود علامہ محترم ہی کے ہیں۔ آمنہ کے لال میں علامہ راشد الخیری کا بہترین لڑچکر ہے۔ بہت خوبصورت انیل دیکر از غم غمہ لکھائی جیانی۔

قیمت ایک روپیہ اس کتاب کی مقبولیت کا اندازہ اس سے دے سکتا ہے کہ ایک سال میں تیسری بار بھی ہے اس کا اس قدر مفصل اور مکمل مدد انگیز اور موثر بن کسی کتاب میں نہیں تعلیم یافتہ عربیت اور تعلیم ہوں یا سنی شہادت کی یہی کتاب اب پڑھیں یا مجلس میں پڑھوئے اور سننے میں فخر مستور یا لہائی سوئے۔ قیمت عا۔ جلدی تمام دوم عہ بخند عہ تمام خاص آرٹ پیپر۔ پے جلد۔

لئے کا پتہ: دفتر عہمت دہلی

شریف گات کیسے

مضمون حشر اور خیریت کی کتاب

جن کی تیا ی میں ہندوستان کے ہر حصہ کی تقریباً ۱۰۰ غرض خواہین نے
 حصہ لیا ہے جن کی تمام ترکیبیں تجربہ کر گئی ہیں اور جن سے زیادہ مستند
 اور صحیح مفصل ہکل کوئی کتاب جنگ ہندوستان میں نہیں چھپی

۱۰۰ قتب حزین
 ۸۰ گدستہ عید
 ۱۲۰ رود و قفس
 ۳۰ گرفتار قفس
 ۵۰ خیریت
 ۱۰۰ غنیمت کا راز

۱۰۰ شرفی مغربی کھانے کا
 ۱۰۰ پچوں کے کھانے کا
 ۱۰۰ معصی ہند کھانا
 ۱۰۰ خاقان کھانے کا

۱۰۰ ہندوستان کی ترقی
 ۱۰۰ چوہر حشر
 ۱۰۰ سیلابی
 ۱۰۰ طوفان شگ
 ۱۰۰ تاجی حشر
 ۱۰۰ وادی حشر

دستکاری کی کتابیں

جو پتے اپنے کو شروع پر نہایت مفید اور کامد کتابیں تسلیم کی گئی ہیں

۱۰۰ غنیمت کشیدہ عمر	۱۰۰ غنیمت کشیدہ عمر	۱۰۰ غنیمت کشیدہ عمر
۱۰۰ سلسلہ ہکا نام	۱۰۰ سلسلہ ہکا نام	۱۰۰ سلسلہ ہکا نام
۱۰۰ خاتین کی دستکاریاں	۱۰۰ خاتین کی دستکاریاں	۱۰۰ خاتین کی دستکاریاں

تضامین فخر نسوان ہندوستان خاتون اگر مہر

۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں ہیں جن پر ملک کے مشہور اجالات درساں
 نے نہایت شاندار رویہ کیا ہے جن کے بغیر کوئی زمانہ کتب خانہ مکمل نہیں
 کہا جاسکتا۔ آرت کا قدر چھوڑیں۔

۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں
 ۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں
 ۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں
 ۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں
 ۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں
 ۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں

۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں

۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں

۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں

۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں
 ۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں
 ۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں
 ۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں
 ۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں
 ۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں

۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں

۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں

۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں

۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں

۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں
 ۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں
 ۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں
 ۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں
 ۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں
 ۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں

ملنے کا پتہ میجر سالہ عصمت دہلی

۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں

۱۰۰ ہندوستان کی چوٹی کی کتابیں

